

Cinelandia

Tomo I
No. 2

REVISTA MENSUAL DEL CINE
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Febrero
1927

LUCIO A. VILLEGAS, *Editor Gerente*

VERNON JOHNSTON, *Gerente*

EDUARDO PAYA, *Secr. Redacción*

CONTENIDO

Portada	<i>T. van Cina</i>	4
Editorial	<i>Lucio Villegas</i>	5
Estudios fotográficos		
<i>Douglas Fairbanks, Richard Barthelmess, Norma Talmadge, Billie Dove, Greta Garbo, Esther Ralston, Mary Pickford y Mary Philbin</i>		
Jeanne Navelle		13
Ben Hur	<i>Jack Lombard</i>	14
¿Es Ud. uno de los que escriben para el cine?	<i>Douglas Z. Doty</i>	23
Página cómica	<i>Wolf y Hurter</i>	24
Sección especial en color		25
Mae Murray conserva una ilusión	<i>Helen Louise Walker</i>	29
Modas de Hollywood		33
Tenga la bondad de enviarme	<i>Lance White</i>	41
Fascinación femenina	<i>Meredith Davis</i>	44
Retratos a pluma de los favoritos de Hollywood	<i>Ramón Romeo</i>	46
San Pedro, director de repartos	<i>Dibujo de Martin Justice</i>	48
Juicio sobre próximas cintas notables	<i>Lucio Villegas</i>	49
Por los talleres cinematográficos	<i>Montgomery Browne</i>	50
Las estrellas que aparecen en persona	<i>Charles Clay</i>	54
"Aperitivos" para los nuevos menus cinematográficos.	<i>M. Browne</i>	56
La vida alegre de Hollywood	<i>Carlos Greda</i>	59
Las playas favoritas de las estrellas	<i>Rilla Page Palmborg</i>	62
Hollywood al día	<i>Jack Collins</i>	65
El correo de Hollywood		66

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en la calle N. Vine, número 1680, Hollywood, California, publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Lucio A. Villegas, Vice-Presidente y Louis J. Zork, Secretario. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la subscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: \$6.50 moneda argentina por subscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.50 oro norte-americano por la subscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Apartado 1440, Hollywood, Calif.

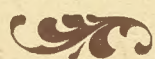
"Cinelandia," February, 1927. Published monthly, Vol. 1, No. 2. Business office, Pershing Square Bldg., Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year.

Nombres que Llenan el Teatro

Son los que Ofrecen las Películas de First National. Actores y Actrices de Primera Magnitud. Los Favoritos de la Pantalla

Diez Estrellas Principales

NORMA TALMADGE
COLLEEN MOORE
CONSTANCE TALMADGE
CORINNE GRIFFITH
MILTON SILLS
RICHARD BARTHELMESS
HARRY LANGDON
JOHNNY HINES
LEON ERROL
KEN MAYNARD



Notables Directores

GEORGE FITZMAURICE
ALFRED SANTELL
JOHN FRANCIS DILLON
CHARLES BRABIN
MILLARD WEBB
HOWARD HIGGIN
LOTHAR MENDES
ALEXANDER KOROA
SIDNEY OLCOTT
JOSEPH HENABERY
ALFRED GREEN
SVEN GADE
BALBONI

y otros



¡Empresarios!

Examinen siempre
esta página de
CINELANDIA.
Significará para
Uds. una buena ga-
nancia en entradas



Colaboradores

DOROTHY MACKAILL
ANNA Q. NILSSON
BEN LYON
JACK MULHALL
DORIS KENYON
LEWIS STONE
MARY ASTOR
LLOYD HUGHES
CHARLIE MURRAY
PHILO M'CULLOUGH
ARTHUR STONE
BILLIE DOVE
NATALIE KINGSTON
JOHN PHILIP KOLB
MARIA CORDA
NATLI BARR
DONALD REED
YOLA d'AVRIL
LARRY KENT
ALICE WHITE
AILEEN PRINGLE
LYA DE PUTTI
CHESTER CONKLIN
WARNER BAXTER
TOM MOORE
IAN KIETH
NOAH BEERY
GEORGE SIDNEY
WM. COLLIER, JR.
BETTY BRONSON
SHIRLEY MASON
MAE ALLISON
MARY BRIAN
LOUISE BROOKS

First National Pictures, Inc.

383 Madison Ave., New York, N. Y., U. S. A.

EDITORIAL

POR

LUCIO VILLEGAS

DURANTE 1926 se ha sentido en el cine una escasez de buen material, ya sea de historias originales o de adaptaciones. A mi juicio no ha habido una sola película que podamos sancionar como "grande." En el hecho, muy pocas podemos considerar como buenas, y en cambio hemos tenido una avalancha de sólo pasables y muchas que debían haberse ahorrado la claridad de la pantalla.

Es un año que no podemos compararlo con el anterior que dió un gran paso para el adelanto *intelectual* de la industria. Ese año dió nacimiento en gran número, a películas que podemos considerar como las más finas creaciones del productor: "La gran parada," "Stella Dallas," "La viuda alegre," "Avaricia," "Peter Pan" y muchas otras.

¿Qué les pasó a los productores de 1926? Se durmieron sobre los laureles y cuando despertaron era tarde. No realizaron que la industria requiere un constante y atento esfuerzo y que cada día el espíritu crítico demanda saborear por lo menos, algo igual a lo grandiosamente producido.

"Variedades" fué el despertador de los dormilones. Cinta europea magistralmente interpretada, escrita y cortada, para Famous Players Lasky Inc., vino a probarles que tras los mares no descansaban los alemanes en mejorar el drama mudo. Este doloroso despertar nos ha traído un alivio, una recompensa, un golpe estratégico de las fuerzas productoras: reconociendo "la amenaza extranjera," en importar al por mayor actores, directores y técnicos europeos. Todos están en Hollywood, listos para superar con todos los medios de que aquí gozamos las producciones pasadas.

No podemos culpar en parte, a los estudios norteamericanos, de lo pasado en 1926, sino a la censura rígida y de mal gusto que aquí existe, que muchas veces da al traste con el mejor escenario.

Estos últimos, en general, han mejorado, aunque no tengan el libre albedrío de los estudios europeos, tienen "retoques" que aunque todavía no muy pronunciados, nos traen la impresión de que vemos, aunque ligeramente, algo real, palpable; vamos, algo conectado con la vida real, y no las anémicas y lavadas producciones que nos embutían anteriormente.

Hay casos en que algunas de las producciones de 1926 han fracasado por la desacertada elección de uno o más actores principales. Aunque el galán sea de primera, si la dama joven ha sido elegida porque está "contratada" y hay que ponerla, la película pierde su calidad de primera y pasa a ser un fiasco.

La experiencia ha enseñado a productores que el intercambio de las estrellas de primera magnitud, entre los diferentes estudios, les es ventajoso, y así la producción hoy día avanza, pues hay un interés mancomunado de parte de los productores de confiar el éxito de una película en parte a la individualidad de los actores.

Sin orden de precedencia me permito enumerar las diez mejores producciones de 1926:

"Variedades."

"La letra infamante."

"El sueño de un vals."

"El pirata negro."

"Beau Geste."

"¿Qué vale la gloria?"

"Mare nostrum."

"Kiki."

"El botero del Volga."

"Ben-Hur."

* * *

Es de celebrar que hoy ya estén encaminadas producciones de primer orden, que esperamos sean joyas sobresalientes del presente año, muy difíciles de superar y que tengo el gusto de anunciar a nuestros lectores:

"El rey de los reyes"—de C. B. de Mille.

"La marcha nupcial"—de Famous Players.

"Carmen"—de Fox.

"El Gran Galeoto"—de Metro-Goldwyn.

"La dama de las camelias"—de United Artists.

"El arca de Noé"—de Warner Brothers.

"La cabaña del tío Tomás"—de Universal Pictures.

No necesitamos adelantos técnicos, la técnica está bastante avanzada, y esperamos sólo mayor acción dramática, más chispa en las comedias, mejor actuación y dirección experta de "cerebro."



Jeanne Navelle

La encantadora bailarina de fama europea ha sido "descubierta" por Famous Players Lasky. Un dato sugestivo de esta "crema latina" es el tener todas las probabilidades de aparecer a la cabeza de las Wampas de 1927



DESDE que por vez primera se anunció, hace dos años, la filmación de la universalmente conocida obra de Lew Wallace, el público esperó ansiosamente ver a Ben-Hur en la pantalla.

Durante los veinte meses que precedieron a su representación la prensa de los cinco continentes permitió a sus lectores seguir paso a paso el desarrollo y progreso diarios de esta gigantesca producción, para cuya realización marchó a Italia un pequeño ejército de directores, técnicos y artistas con objeto de reproducir las escenas en los parajes mismos en que tuvieron lugar.

La magna empresa llevada a cabo por este personal ha pasado a la historia del cine como el trabajo más monumental que se ha emprendido hasta hoy en pro del arte cinematográfico. Describirlo en detalle llenaría varios volúmenes; el escritor, por lo tanto, se limitará a presentar datos que servirán de respuesta a las mil preguntas que el público americano se ha hecho, preguntas que, si quedasen sin satisfacción, tenderían, tal vez, a privar tan gran acontecimiento artístico de parte de la gloria debida a los jefes y artífices que en su campo especial han aportado su esfuerzo y talento.

Sólo un hombre podía ofrecer estas respuestas: el director. Fred Niblo, fué, por consiguiente, mi fuente de información; haberle hallado no ya dispuesto pero también entusiasmado en satisfacer mi curiosidad, fué para mí sensación muy grata. A los cinco minutos de habernos estrechado la mano, principió con su historia:

COMENCEMOS—dijo—desde el momento en que yo me hice cargo de la dirección de la película.

El público ya está al tanto del acontecimiento que tuvo lugar a mediados de Mayo de 1924: la unión, en una sola empresa, de los tres talleres independientes de Metro, Goldwyn y Mayer. Esta nueva organización heredó la filmación de "Ben-Hur", en la que ya se habían empleado muchos meses de preparación preliminar.

Un gran cuerpo de directores, técnicos y artistas había sido enviado a Italia, pero condiciones imprevistas impedían el progreso del trabajo, y, puesto que la unión de los tres talleres había creado una organización completamente nueva, era natural que también idease un plan enteramente diferente de proceder. En una conferencia de los nuevos poderes unidos se decidió abandonar y dejar a un lado todo el trabajo ya hecho, que absorbió casi dos millones de dólares, y empezar de nuevo desde la primera escena y por un sistema enteramente distinto.

Para asegurar la armonía y coordinación de esfuerzos se pensó que un personal completamente nuevo sería necesario en muchos de los departa-

BEN-

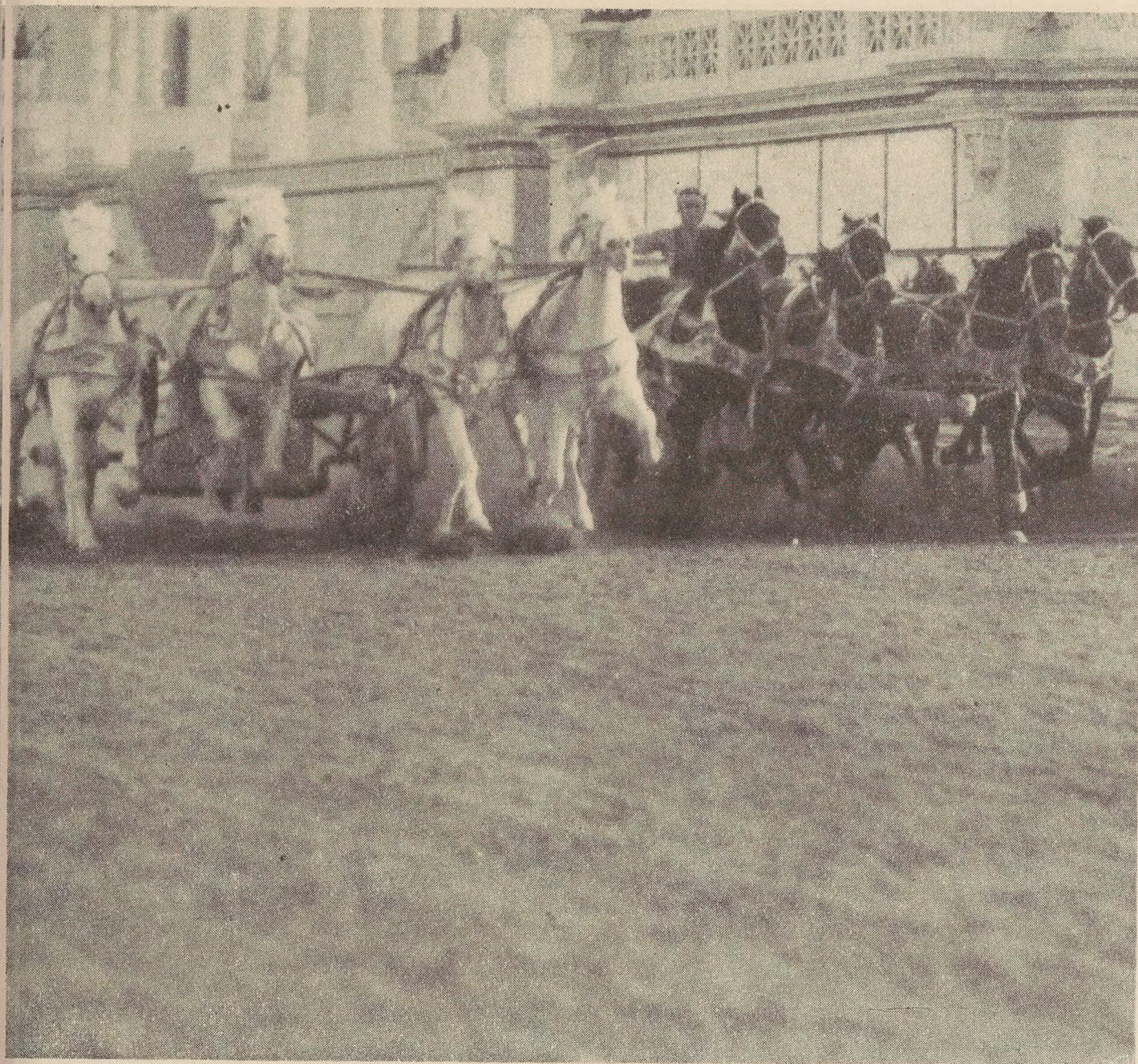
Por Jack

mentos de producción; además, que sería imperativo emplear un reparto de artistas que, con pocas excepciones, fuese distinto del anterior. Esta magna reorganización requería la guía de los más avezados directores de la industria.

Agradecí hondamente el honor y confianza que en mí se puso y a mediados de Junio de 1924, después de la aprobación final de los planes, nos embarcamos con rumbo a Europa acompañados de Marcus Loew, el más grande empresario de los Estados Unidos, para dar comienzo a nuestro trabajo en Italia.

Con nosotros también marcharon Carey Wilson y Bess Meredith, a quienes se había encargado escribir la nueva escenografía y que sabían qué nuevo aspecto debía seguir la película en su adaptación de la novela y del drama teatral.

Aunque la adaptación original de la famosa escenógrafa June Mathis seguía fielmente la novela y era un espléndido trabajo, se encontró demasiado larga



-HUR

Lombard

para la filmación. Por lo tanto, fué necesario volver a escribirla desde un punto de vista distinto, lo que no fué terminado hasta a mediados de agosto, cuando se comenzó la filmación de las primeras escenas.

Desde un principio nos hicimos cargo de que nuestra mayor dificultad estaba en que miles y miles de personas, que conocen la novela o la pieza teatral, esperarían ver en la pantalla el cuadro mental que cada uno se ha forjado de los diferentes personajes de la obra. Por lo tanto, para agradar a esta vasta audiencia de peritos, fué necesario desarrollar la caracterización de los personajes de modo que la mayoría quedase satisfecha. Tratar de completar esta producción en menos de un año habría sido el mejor medio de fracasar. La enorme cantidad de datos históricos que tuvimos que recoger en los cuatro ámbitos de Europa y analizarlos concienzudamente para asegurar la fidelidad de detalles, habría hecho imposible filmar

esta obra en un lapso de tiempo acordado. La fidelidad de paisaje y aspecto de la acción podía obtenerse sólo en la localidad donde los hechos tuvieron lugar. Es, tal vez, verdad que este aspecto y paisaje podían haberse duplicado en Hollywood, pero yo, por mi parte, estoy seguro que durante el transporte a través del mar habrían perdido muchas de las cualidades que eran esenciales en el efecto final.

Las diferentes fases de la empresa, tales como la construcción de los escenarios para reproducir los lugares en la forma en que se hallaban en el primer siglo de la era cristiana, el sistema de alumbrado con nuestras poderosas máquinas Kiegg, idear y fabricar más de diez mil trajes y construir una flota de galeras, modeladas según las naves romanas y griegas de hace dos mil años, eran problemas que necesitaban tiempo en resolverse.

Agréguese a esto el tener que amaestrar las tripulaciones de esas naves y los soldados que habían de marchar en la formación de las antiguas legiones romanas, y se podrá imaginar la enormidad de nuestra tarea. Construimos una armería y la llenamos de miles de armas manufacturadas como repro-



ducción de las antiguas armas y corazas; para ser usadas, fué menester amaestrar y disciplinar a un ejército de extras. Todas estas dificultades eran, naturalmente, anejas a una producción de la magnitud de "Ben-Hur" y no al hecho de que estuviésemos tomando la cinta en Italia.

Para las enormes muchedumbres empleadas en la filmación, las facilidades de transporte eran totalmente inadecuadas a nuestras necesidades. Nuestros escenarios naturales cubrían una extensión de más de cien hectáreas y se hallaban a diez millas de Roma. Después de muchas y muy difíciles negociaciones diplomáticas, conseguimos que la compañía ferroviaria construyera un ramal especial para nuestro uso, pero, después que esto fué hecho, encontramos que era casi imposible obtener trenes especiales cuando los necesitábamos.

Nuestros mayores contratiempos fueron de carácter político, por rehusarnos a simpatizar con las diferentes facciones de la política italiana, lo que nos acarreó la mala voluntad de algunas personas y nos causó mil inconvenientes y atrasos.

Para que se comprenda nuestra situación, debo declarar que teníamos cuatro mil extras, de los cuales la mitad eran republicanos y la otra mitad demócratas, cada facción dispuesta a lanzarse sobre la contraria por un quítame allá esas pajas. El resultado de tal enemistad nos procuró un gran contratiempo en una ocasión:

Seis horas distante de Roma se hallaba el antiguo puerto de Livorno; allí



Una de las escenas impresionantes de Ben-Hur

fué donde filmamos la espectacular lucha naval entre las dos flotas. Habíamos llevado a Livorno varios centenares de romanos que habían sido disciplinados al uso de las antiguas legiones, habíamos hecho venir también mil más que habíamos recogido en Pisa y Florencia. Al llegar a Livorno con esta enorme caravana nos encontramos con que la gente de Livorno, Florencia y Pisa se negaba a trabajar en la misma cinta con la gente de otras ciudades; resultaron huelgas, riñas y mil dificultades que al cabo pudimos allanar con paciencia, tolerancia y aumento de jornal.

Pero mis recuerdos de aquellos días en Italia no son todos desastrosos, tengo también memorias altamente placenteras y humorísticas.

Recuerdo un caso cuando me había yo permitido la libertad de hacer construir una magnífica galera que fuese la nave almirante de la flota, y de la cual orgulloosamente me proponía yo hacer una obra maestra en reproducción. El costo original fué decidido en diez mil dólares, pero, antes de terminarla, setenta mil dó-

lares más fueron precisos en la construcción.

Cuando Mr. Louis B. Mayer, presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, que había hecho viaje a Italia para ver el desarrollo de la filmación, vino a Livorno a ver como andaban las cosas, fué llevado a la playa donde pidió ver mi "obra maestra." —¡Magnífico! — exclamó. —¿Cuánto costó? — Se lo confesé y esperé con algún recelo su respuesta. Imagine mi sorpresa y alivio cuando replicó: —Excelente; ¿por qué no construyó dos?

En enero de 1925 volvimos a Hollywood y a nuestros talleres en Culver City donde pusimos los últimos toques en la película y filmamos algunas de las escenas más importantes, entre ellas las carreras de carros en el circo.

ANTES de terminar quiero explicar otro punto que mucha gente ha discutido sin encontrar respuesta satisfactoria.

En Roma construimos una réplica exacta del antiguo circo de Antioquía, casi igual en tamaño y costo al que cons-

truimos aquí en Culver City. Muchos han preguntado por qué no fué usado el circo construido en Roma.

La respuesta es simple y práctica. El circo de Roma fué comenzado en agosto de 1924 y debía haber estado terminado a mediados de octubre. El arqueaje fué ideado para recibir en pleno los rayos del sol y la construcción de la arena fué ideada con el mismo objeto. Debido a las dificultades políticas, a las huelgas de obreros y otros atrasos, el circo no fué terminado hasta fines de enero. En esa época del año las horas de sol son más cortas en Roma que en California. Aún a medio día la luz del sol era tan débil que no podíamos entregarnos a la filmación de las carreras de carros; cuando había días más claros, había sólo unas pocas horas de sol, que apenas nos habrían dado tiempo de ensayar las escenas antes de filmarlas. Como todo el mundo sabe, es menester hacer varios ensayos antes de obtener la filmación definitiva.

Por lo tanto, fué considerado que sería más práctico regresar a California, donde tendríamos más horas de sol cada

...día, y completar la película bajo mejores condiciones; en lugar de esperar en Italia, cargados con el tremendo gasto diario y perdiendo el tiempo en ocio, a que llegara la primavera con su sol para poder continuar nuestro trabajo.

Por lo demás, todo lo que filmamos en Italia está en la película, ni una pulgada de film se ha desperdiciado. La tercera parte de la cinta fué tomada en Italia, el resto en Culver City, cerca de Hollywood.

Tomó mucho más tiempo y dinero de lo que habíamos anticipado, pues, a medida que progresábamos más y más en el trabajo, crecían nuestro entusiasmo y determinación de no dejar piedra sin mover en nuestro esfuerzo de crear una cinta de grandiosa magnitud que fuese digna de la gran trama de la obra de Wallace.

Si en este breve resumen he empleado el pronombre personal con demasiada insistencia, debo confesar que es involuntario, pues todo el mundo debe estar al tanto de que una película de esta importancia no puede ser el trabajo de un hombre sino de una asociación y fuera yo desagradecido si, al escribir la historia de la filmación de "Ben Hur," dejase de reconocer con gratitud el trabajo de tantos colaboradores que contribuyeron al éxito final.

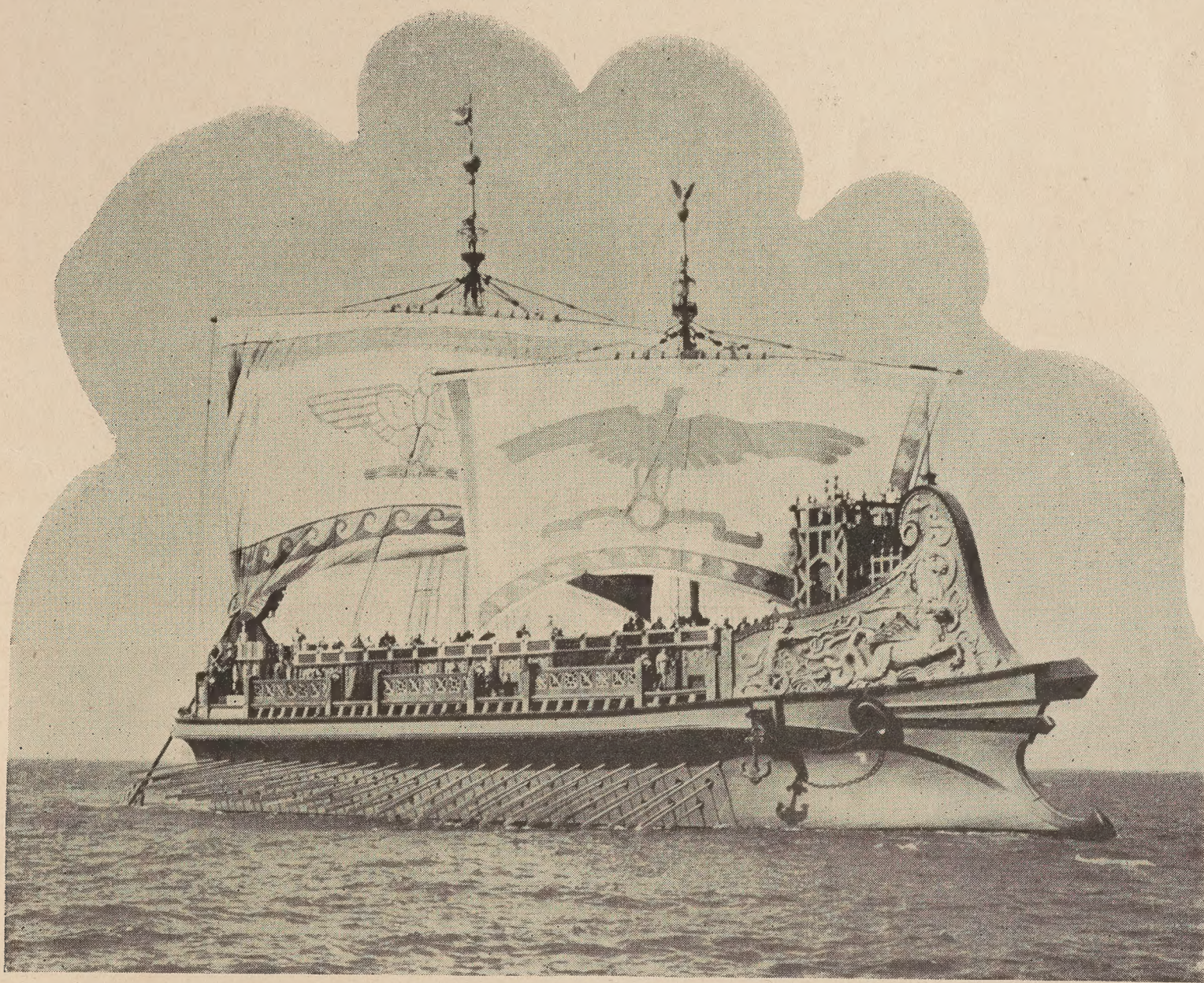
A un grupo de ellos, Uds. ya conocen: el grupo de actores, entre quienes descuellan Ramón Novarro, Francis Bushman, Carmel Meyers, May McAvoy, Claire McDowell, etc.

Pero hay otro grupo, los trabajadores ignotos, cuyos nombres no serán mencio-

nados en la pantalla; a éstos, muy especialmente, hago parte de mi honda gratitud.

A aquéllos que el mundo del cine conoce como los grandes poderes de la industria: los señores Marcus Loew, Louis B. Mayer, etc., agradezco sinceramente haberme honrado con su confianza al encargarme la dirección de tan grande empresa. A ese joven genio, Mr. Irving Thalberg, pido me permita expresar mi gran aprecio por su incansable cooperación.

El entusiasmo universal con que la película ha sido recibida en todas las ciudades de los Estados Unidos en que se ha exhibido ha venido a premiar nuestros esfuerzos más allá de lo que esperábamos."



Una completa flota de galeras, modeladas según las naves griegas y romanas de hace dos mil años, fué construida en Italia.



FRANCIS
BUSHMAN

de

"Messala"

RAMON
NOVARRO

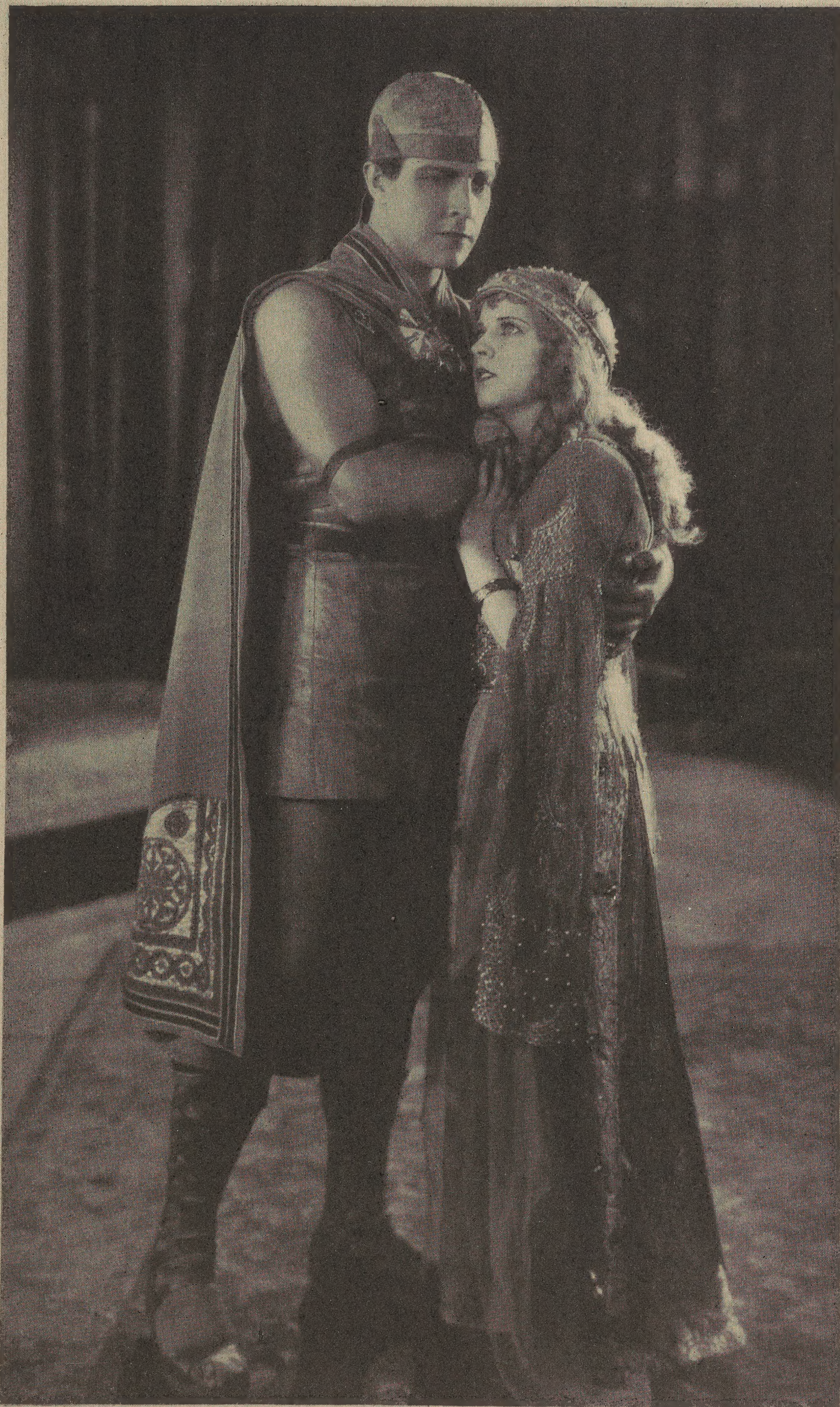
de

"Ben Hur"

MAY
McAVOY

de

"Esther"



CARMEL
MEYERS

como

"Iris"

traje creado

por

Erte





KATHLEEN
KEY

de

"Tirzah"

CLAIRE
McDOWELL

*la madre
de
"Ben Hur"*



¿ES UD. UNO DE LOS QUE ESCRIBEN PARA EL CINE?

Uno de los escritores de escenografías da consejos a los miles que envían sus producciones a los talleres.

Por DOUGLAS Z. DOTY

ESTA alegre mañana dominguera, al recorrer la sección del cine de varios diarios de Los Angeles, me detuve a examinar las diferentes opiniones sobre a quienes y a qué se deben las verdaderas obras maestras entre tantas películas de valor secundario o ínfimo.

En "The Times," Helen Klumph recuerda lo que dice sobre esto John Weaver: "Ningún autor, por grande que sea, puede escribir el tema de una cinta, la escenografía y, en fin, la cinta completa, con todos sus detalles. Lo más que un autor puede hacer es proporcionar, como si dijéramos, el esqueleto en el que muchos otros colaboradores cuelgan la carne y ropaje. El éxito de una película se debe también al trabajo de los escritores de la escenografía."

Helen Klumph añade: "Habiendo llegado a Hollywood con gran prestigio de dramaturgo y escritor de novelas cortas, John Weaver entró en el nuevo campo con una simpática actitud de respetar y amoldarse al diferente proceso." Eso asegura éxito.

Luego me puse a ver "The Examiner." Louella Parsons repite lo que dice la señora Adams, jefe del departamento de escenografía de Cecil B. De Mille: "Todas las escenografías escritas por autores desconocidos que nos llegan al taller son devueltas inmediatamente, y sin siquiera leerlas, a sus dueños; no sólo porque no se nos acuse de robar sus argumentos sino también porque el público que escribe películas y las envía a los talleres no comprende el sistema que hay que seguir ni las estipulaciones impuestas por el censor."

Louella Parsons, crítico del cine del diario "The Examiner," añade que todos los talleres rechazan sin leerlas las novelas y escenografías enviadas por desconocidos.

* * *

HAY muchas poderosas razones para esta determinación. En primer lugar, el escritor de afición que escribe una trama la considera celosamente como idea original, cuando ya no queda ninguna trama original; todas son variaciones de situaciones conocidas.

Recuerdo a un amigo que se me acercó un día con una proposición interesante:

—Tengo un título magnífico—dijo—

escriba Ud. una trama apropiada e iremos a medias en la ganancia.

Los que conocen las cosas saben que en la escritura del cine, lo mismo que en otras artes, el tratamiento es de más importancia que la llamada trama o argumento.

Ud. y yo podríamos escribir una película sobre la misma situación dramática; Ud. podría vender su historia y la mía sería rechazada. ¿Cuál es la razón? Hemos empleado diferente tratamiento.

Meras ideas de trama son propiedad común, pero el modo de tratar el argumento determina su valor artístico y comercial. Ud. podría apropiarse la idea de otra persona, quien, por su parte, consciente o inconscientemente la absorbió inevitablemente de otra fuente anterior, y estar moralmente en su derecho. Pero si Ud. se apropia el tratamiento peculiar y especial de aquella persona, es Ud. reo de plagio en su peor forma; porque, aunque la idea central de la trama se remonte a Ramses II, el tratamiento que le dió aquélla es la expresión de su propia personalidad, el fruto de su propia experiencia y observación. Bajo las leyes de los Estados Unidos esa persona puede llevarle a los tribunales y hacerle pagar buena indemnización.

¿Y por qué no ha de ser así? ¿Por qué un pianista de la orquesta de un teatro gana diez dólares por función y Paderewsky, tocando tal vez las mismas piezas, gana mil? La explicación es que éste emplea diferente tratamiento, habilidad, virtuosidad; el resultado de arduo trabajo y poderosa imaginación, que llamamos talento.

* * *

EN cuanto a los escritores profesionales de cuentos y novelas cortas, he visto un gran número de ellos llegar a Hollywood para luego marcharse disgustados. Se les invita a venir aquí, a causa de su reputación nacional, a escribir para el cine y pocos tienen éxito.

La culpa la tiene, en muchos casos, el productor, quien, en cuanto toma un escritor a sueldo, empieza a ordenarle lo que ha de escribir sin darle tiempo de estudiar y amoldarse al nuevo campo de acción, antes de que el escritor se haga cargo de que se necesitan dos o tres personas para crear un argumento del cine. No es que el arte literario de la

pantalla sea más difícil o sutil que otros; es únicamente más complicado.

Rudyard Kipling escribe un cuento; lo único que el editor de una revista tiene que hacer es ver si puede o no pagar el precio que Kipling demanda; pero Dios le ampare si tiene la osadía de cambiar una palabra de la obra, una vez aceptada.

Pero, vaya Ud. a encontrar algún productor que filme una historia de Kipling sin alterarla. No podría aunque quisiera. Uno de esos productores filmó su "Sin beneficio del clero," luego, dió al traste con toda la trama al cambiar a la mujer de mala vida en una de vida irreprochable. En este caso hubo que someterse a la decisión del estúpido censor que rige en los Estados Unidos.

Un dramaturgo de nota puede insistir en que su obra se filme sin alteración alguna; o si durante los ensayos encuentra que puede cambiar o mejorar algo, lo hace él mismo. Ningún productor se permite libertades con James Barrie, Bernard Shaw o Shakespeare; aunque este último, por no estar aquí para protestar, tiene algunas veces que soportar que modernicen sus personajes.

Pero no hay ninguna novela o pieza teatral que pueda trasladarse a la pantalla sin una adaptación o traducción muy libre. Hasta ahora Bernard Shaw se ha negado rotundamente a someterse a este proceso y permitir la filmación de sus obras.

Sam Goldwyn, el mayor productor cinematográfico de los Estados Unidos, se entrevistó hace poco con él para rogarle llegar a algún arreglo. Pero, a pesar de haber agotado Goldwyn todos los medios de persuasión, Shaw se mantuvo firme en su negativa. Se dice que los ojillos de Shaw brillaron diabólicamente al despedirlo con estas intencionadas palabras: —Mr. Goldwyn, es inútil. Ud. y yo no llegaremos a entendernos. Ud. trabaja sólo por el arte; yo, por el dinero.

* * *

¿CUAL es la trama adaptada al cine? Es aquélla que el escritor siente y el director palpa. La comunidad de impresiones de estos dos personajes, que ven las cosas desde un punto de vista diferente, produce la película que se ve en la pantalla.

(Va a la página setenta y dos)

¡Quien Fuera Director De Cine!

Por RALPH WOLF y ALBERT HURTER



¿Buena actriz, ésa? ¡Quiá; es amiga del director!



¡Magnífico, magnífico! ¡Ese es el tipo de agente funerario que he andado buscando!



CARITAS como ésa son las que necesito en mis películas.



Le dije que se pintase de taur, no de puesta del sol en el Japón.



—¿Hay por allí un cowboy?
Gran coro: ¡YO! ¡YO!



¡No lo suelte! ¡Esa es la expresión más cómica que habré filmado!

Estudios en siluetas



Un nuevo adelanto fotográfico ha hecho posible esta artística combinación de poses. Las tres figuras grandes (arriba izquierda, centro y abajo derecha) representan a Jocelyn Lee, antes bailarina de las Ziegfeld Follies de Nueva York y hoy contratada en los talleres de Paramount. Los otros dos cuadros pequeños son el producto del trabajo artístico de Earle Imlay, director técnico de Fox y constructor del lente especial para esta clase de fotografía

El cine sigue acaparando a las bonitas

HAZEL DEAN

(a la derecha) es una nueva adición a la pantalla. Se distinguió primero como bailarina, y ahora acaba de interpretar un buen rol con Bob Custer.



ALMA BENNETT

(a la izquierda), de exótica belleza, acaba de ser contratada para comedias de Mac Sennett.

Estudios artísticos de gracia femenina

NATALIE KINGSTON

(izquierda), bailarina interpretativa y estrella de comedias de Sennett, ha ascendido a películas melodramáticas en que revela su rara belleza y talento. Su más reciente triunfo fué como heroína de una cinta de Raymond Griffith.



DOROTHY DUNBAR

(derecha) era una de miles de extras hace sólo un año, hoy es aclamada como uno de los "descubrimientos" hechos por los directores. Dorothy no debe su buena suerte únicamente a su cuerpo escultural sino también a su reconocida habilidad dramática.

Actúa ahora con Richard Barthelmess.

A esto llaman "trabajo" en el cine

¡AQUI tienen Uds. la asendereada vida de las "bañistas" de Hollywood!

A la derecha, Alberta Vaughn, jugando al salto de caballete con Ada Mae, se detiene en medio de su salto para complacer al insistente fotógrafo.

Abajo, la pesca más milagrosa de Hollywood es la que hace aquí June Marlowe de Ena Gregory.



MAE MURRAY CONSERVA UNA ILUSION

Pero es la ilusión del repórter, no la suya. La exótica estrella atribuye al baile su éxito en la pantalla.

Por HELEN LOUISE WALKER

EN la pantalla Mae Murray nunca me ha parecido persona real de carne y hueso. Delicada, grácil, exótica, hay en ella algo incorpóreo. Me ha parecido una criatura de gasas y orquídeas, una resplandeciente muñequita parisién, más semejante a una marionete que a una mujer que respira y vive. Nunca me la había podido imaginar como a una persona que tiene que comer, ir al . . . dentista, comprar zapatos o tener resfriados y dolores de cabeza como otros seres humanos.

Por lo tanto, cuando me apersoné en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer para entrevistarla, estaba yo llena de dudas sobre mis ilusiones. Las ilusiones son tan fácilmente desvanecidas en esta época mercantil y calculadora; hay que conservarlas lo mejor que se pueda.

Mae estaba actuando en "Altars de Deseo." Me encaminé cuidadosamente a través de la oscuridad exterior del escenario, tropezando de vez en cuando en cordones eléctricos y otros diferentes objetos profesionales, y finalmente me encontré en la escena.

Filmaban un interior: una pieza pobre y mal amoblada que parecía habitación de hotel de mala muerte, muy lejos de ser el fondo apropiado para la muñeca parisién de mis sueños. Crecieron mis temores de perder mi ilusión.

Comenzó la música de una pequeña orquesta y el director gritó: ¡Cámara! Se abrió una puerta del fondo y Mae Murray se detuvo en el marco como una mariposa se posa en una flor. Respiré con alivio; mis ilusiones no iban a desvanecerse.

* * *

MIENTRAS la observaba trabajar, me convencí que Mae Murray es primordialmente una bailarina. Si nunca hubiera tratado de actuar como actriz (y todo el que la haya visto en "La Viuda Alegre" está convencido de su talento histriónico) sería digna de observar por la gracia de su persona.

Acabó la escena; fuimos presentadas y nos sentamos a conversar mientras arreglaban los aparatos eléctricos para la próxima vista. Al punto nos pusimos a hablar sobre la parte que ocupa la danza en su carrera de actriz.

—El baile me ha favorecido muchísimo en la pantalla—me dijo. La educación en la escuela de baile me ha dado la gracia corporal, la presteza de movimientos y gestos que son imprescindibles en el trabajo del cine.

Me ha dado también el sentido del ritmo que es indispensable. El cine es rítmico, naturalmente; ninguna persona que no posea este sentido rítmico puede tener éxito como artista mudo.

Luego, es cosa cierta que todas las artes están ligadas en cierto sentido; el conocimiento de una ayuda en la expresión de la otra. Si una actriz no puede cantar, el baile es, yo creo, la expresión que más se acerca a la música.

¿Sabe Ud. que también soy algo aficionada a las letras? He escrito algunas cosillas; oh, nada digno de publicarse, por supuesto. Escribo sólo para mí misma. Tengo hechas algunas descripciones de cosas que veo y experimento. Todo mi producto literario no podría de ningún modo soportar la crítica; la palabra escrita no es mi fuerte. Yo pienso en términos de acción y Ud. encontraría mis intentonas de parecer autora como algo muy insípido, simple y falto de adorno. Pero mi esfuerzo literario me procura una satisfacción que no encuentro en ningún otro.

* * *

ME gusta colaborar de algún modo en la escenografía escrita de mis films. Las historias para el cine expresan sus ideas, naturalmente, en términos de acción, no de retórica.

Actuar en el cine, sin embargo, no es un arte; es una profesión. Nosotros los actores satisfacemos una necesidad pública del mismo modo que los médicos y los dentistas. Es la necesidad emocionante, cosa tan real como las necesidades físicas.

La gente necesita algo que le haga olvidar los rutinarios detalles de la vida de cada día. En el cine encuentra cierta sensación de sorpresa, de romance, que satisface esta necesidad emocionante.

Tener siempre presente en mi mente este deseo del público ha sido, estoy segura, la causa de mi éxito en la pantalla. Hay muchos actores que poseen más habilidad histriónica que yo; pero yo trato de aportar a mi trabajo vivacidad, color, vaporosa y sutil personalidad; cosas que todos necesitamos en nuestra ilusión pero que pocos entre nosotros poseemos en cantidad para llenar los días rutinarios de nuestra existencia.

Después de todo, no tenemos nada personalmente propio que dar a la pantalla. Somos meros muñecos en manos del director. Las emociones que expresamos son las que éste sabe que la audiencia ha de aplaudir.

Cualquier actor del teatro parlante le dirá a Ud. que recibe algo de la audiencia cuando aparece ante ella. Hay cierta sutil emanación de la gente que le observa, que ayuda al efecto emocionante de su trabajo.

Yo no podría decirle en qué consiste esta emanación. Es tal vez simpatía, amor, lealtad, interés; ninguna de estas palabras lo explica plenamente; pero es, sin embargo, real y sensible.

Comprender este sentimiento de la audiencia y devolvérselo en su mejor forma, es el secreto del éxito de los grandes actores.

* * *

AL actuar ante el lente estamos privados de este contacto con nuestra audiencia; por lo tanto, debemos tener especial cuidado en imaginar al público ante nosotros. Debemos mantenernos al alcance de todos los gustos del público; nos es preciso una asociación amistosa con las diferentes clases de la sociedad que van al cine a ver nuestros esfuerzos.

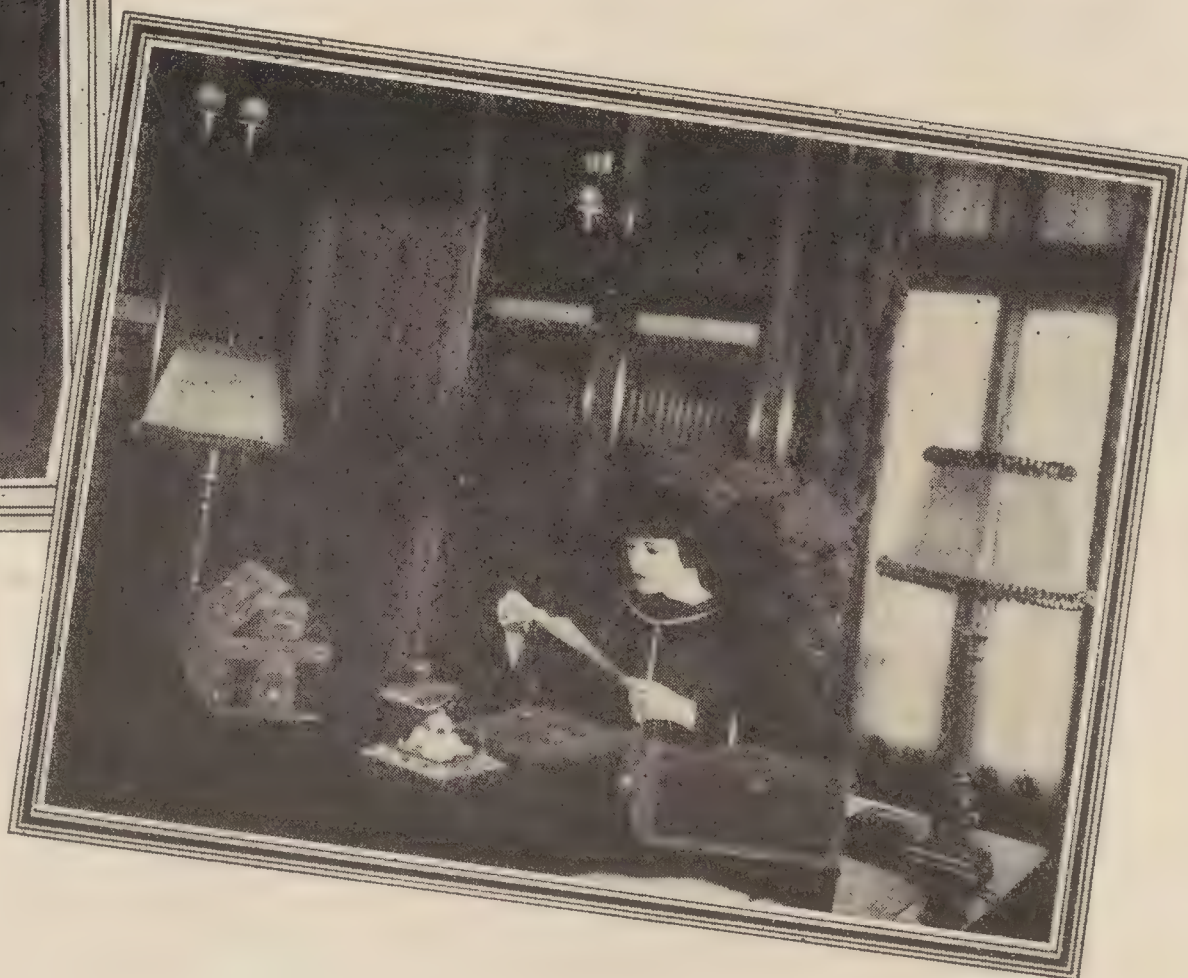
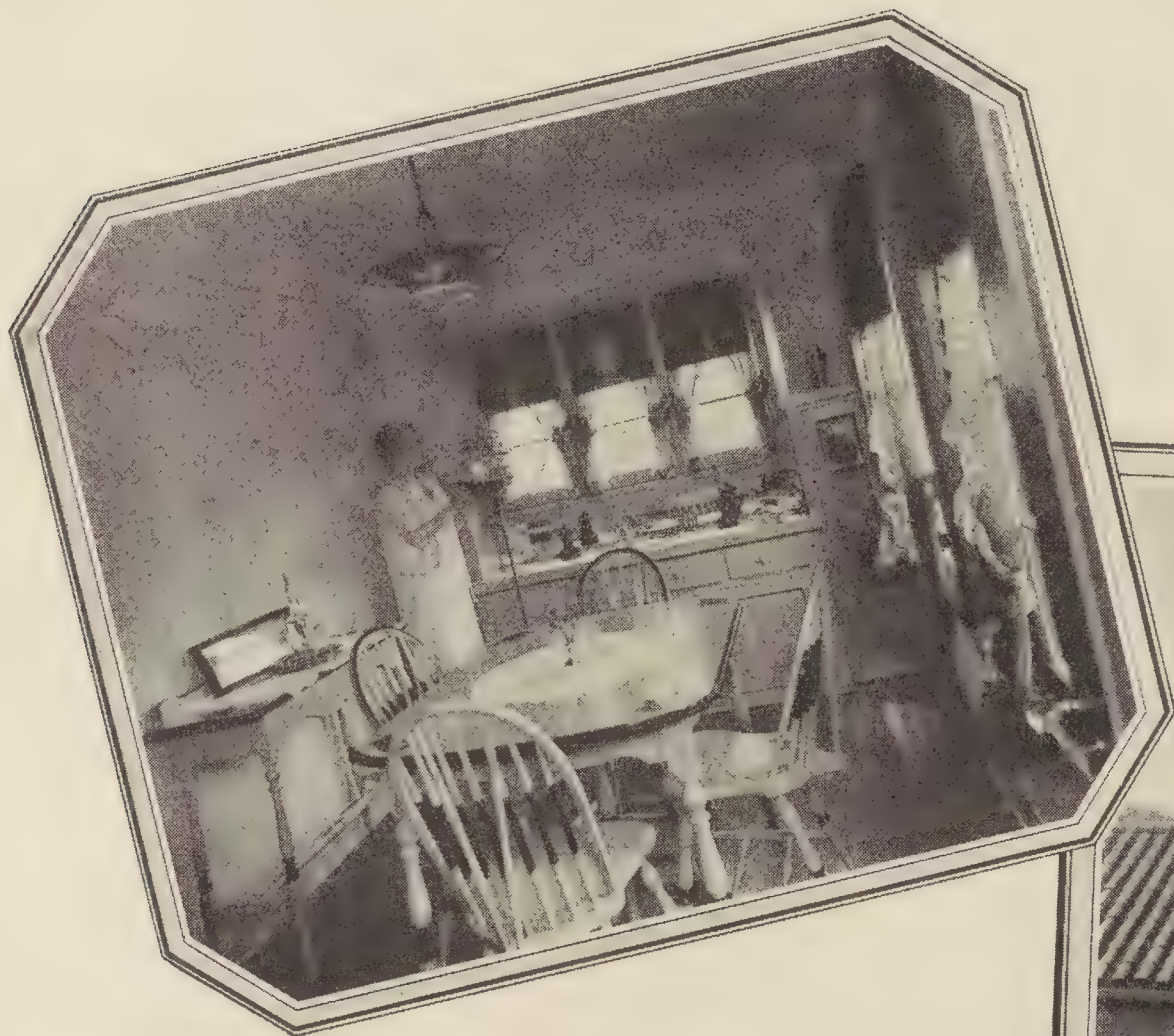
La otra noche me fuí a la playa de Santa Mónica. ¿Sabe Ud?—me confesó con una picaresca sonrisa—soy algo aficionada a las diversiones de la gente-cilla humilde; me gusta ir a la playa y mezclarme con la turba de los carroceros y los otros artificios del gusto popular. También me gusta tirar con la escopeta a los patitos de hojalata en las "galerías de tiro." Pues bien, la noche a que me refiero, estaba yo vestida para no llamar atención; de incógnito, como diría una princesa. Llevaba un sombrero que me ocultaba la cara casi completamente, pues no quería ser reconocida. Nadie reparaba en mí, iba yo de un lado a otro con entera libertad. Pasé a una de esas galerías de tiro al blanco para practicar el pulso. Estaba yo apoyando el automático y dirigiendo la puntería cuando alguien junto a mí empezó a silbar dulcemente el vals de La Viuda Alegre, la última cinta mía que se exhibía entonces en Los Angeles.

La más deliciosa sensación de placer se apoderó de mí. La persona que silbaba no me habló ni se me acercó; no pude ver su cara. Se valió de esta tierna demostración para hacerme ver que me había reconocido y que recordaba mi actuación en la película. Fué un tributo muy amistoso y cortés que me produjo gran satisfacción. Cosas como éstas son nuestra recompensa.

(Va a la página cuarenta y dos)

Hollywood tiene también su vida de familia

Helene Chadwick es una chica casera, como demuestra esta ojeada en su salita de desayuno. Abajo se ve a Eugene O'Brien gozando de una mañana libre del taller en su casa de Beverly Hills.



(arriba) Adolfo Menjou y su madre pasan horas muy agradables en el jardín de su hermosa mansión. (a la derecha) Pola Negri en su escritorio leyendo la carta de algún admirador, ¿o será un nuevo contrato?

Lejos del bullicio de los talleres y los cabarets



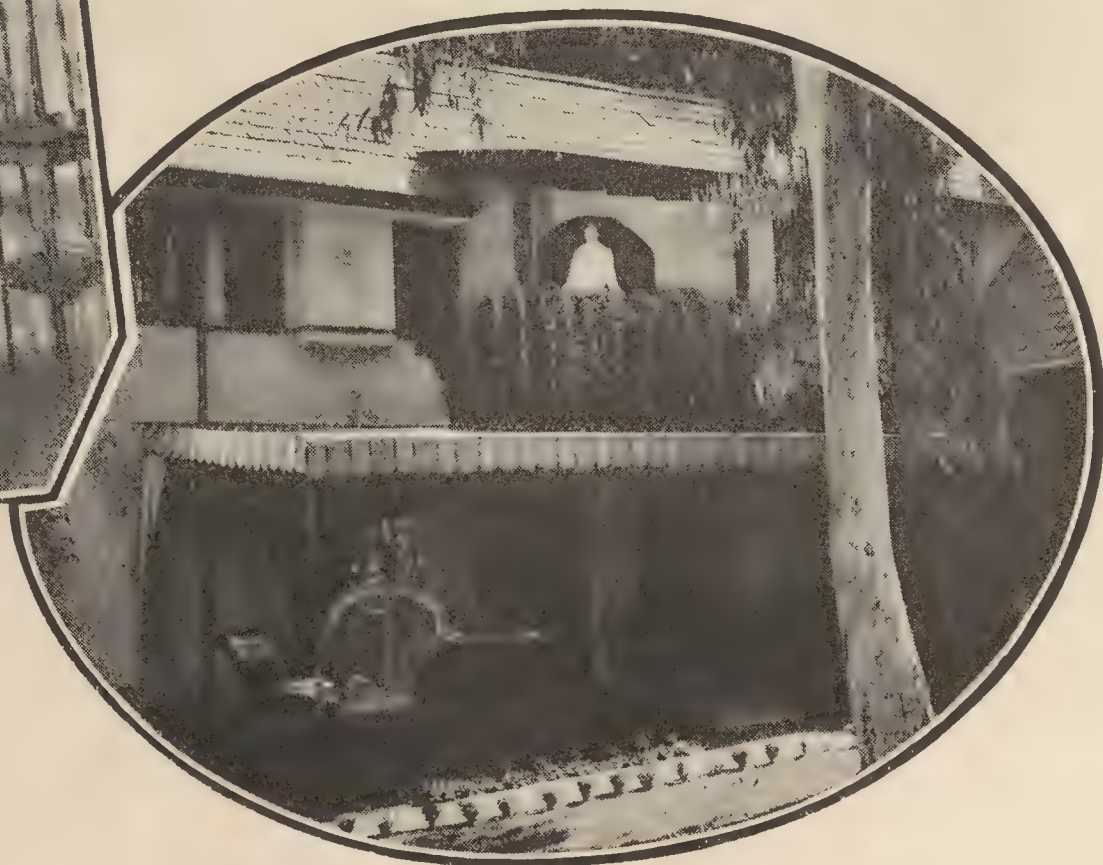
(izquierda) Diana Miller, que dió una sorpresa a sus amigos cuando se casó con el director George Melford, aparece en la coqueta casa en que vive con su marido.

(abajo) Ernest Torrence con su señora y su hijo ante la hermosa Villa Torrence, en Beverly Hills.

(abajo) El subterráneo de la casa de Lew Cody, escena de alegres comilonas entre el sexo masculino de la colonia del cine.



(A la derecha) Florence Vidor en un balcón trasero de su casa en Hollywood. Parece que Florence se está ensayando para una escena de "Romeo y Julieta."





“El Halción”

Ilustración de Kavelita

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson



June Marlowe, actriz de Universal, en artística pose oriental. Blusa mandarín chinesca de tela-metal multicolor forrada de tela de plata. Pajamas de satén de púrpura real.



(izquierda) Elegante traje sport para primavera. Falda de franela blanca; blusa negra con solapas blancas. Debajo de la blusa un corpiño de tafetán blanco con largo pendiente encarrujado de negro que cae del cuello. Enorme sombrero rojo en forma de rueda de coche.



(derecha) Exquisita creación de tarde hecha de tejido color natural. Enormes lazos de cinta color azul turquesa adornan la amplia falda. El cuello estilo Bertha está cogido al pecho por flores multicolores de terciopelo.

(derecha) Creación de soirée de plegante terciopelo negro. Adorno al centro y escote en forma de V, bordados de brillantes negros. Abanico de flores sombreadas terminadas en plumas de ave del paraíso.



(izquierda) Elegantísima creación de soirée hecha de tela de oro con adornos de piel de zorro; manga y delantero de encaje negro. Del pecho a la cintura caen tres redondeles de séquí.



(izquierda). Florence Vidor, estrella de Paramount, en la lujosa creación de terciopelo negro bordada de perlas y rubíes que luce en una reciente caracterización.

(derecha). María Corda, linda actriz europea recientemente acaparada por First National, luce este elegante abrigo de soirée hecho de brocado aterciopelado.

¡GRATIS!

Doce Fotografías Doradas De Estrellas Del Cine

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Vea dentro de este portfolio

Ventajosa oferta por un tiempo limitado.

Con cada subscripción anual a CINELANDIA, precio \$2.50 (moneda de los Estados Unidos), subscripción de doce números, enviaremos por correo, acompañado al número de cada mes, una hermosa fotografía de alguna estrella del cine. Este regalo será gratuito.

Estas fotografías son exactamente como las que van en este portfolio en dos tonos: sepia y oro, en fuerte papel charolado apropiado para montar en marco.

Cinelandia, publicada en Hollywood, centro de la industria cinematográfica, es la única real y auténtica revista del cine editada en español, que ilustra y describe todo lo concerniente a la vida y actuación de las estrellas de la pantalla.

La revista Cinelandia, de ochenta páginas y hermosamente ilustrada, estará pronto lista para enviarse por correo a nuestros suscritores. Envíenos su subscripción inmediatamente para este número, para que Ud. tenga asegurada esta valiosa oferta de doce elegantes retratos de las favoritas de Hollywood.

SUSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección

Estado o Provincia.....

País

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

P. O. Box 1440, Hollywood, California, U. S. A.



Greta Garbo



Olive Borden, nueva estrella de Fox, en exquisita negligée de tejido de plata.

Claire Windsor, de Metro - Goldwyn - Mayer, en vestido de baile hecho de espumante tul. El corpiño de satén está bordado de artísticos grupos de flores de seda.



Marian Nixon, nueva estrellita de Universal, se muestra ufana de su creación soufflé rosado sobre falda de tela de plata. Adorno de rosas y plumas rosadas de avestruz. El escote está adornado de cuentas de vidrio. Cinturón del mismo material.

Billie Dove en elegante creación de soirée color rosa oscuro. Sobre la falda, una amplia sobrefalda de exquisito tul bordeado de plumas ondeantes. A la cintura un enorme ramo de flores tejidas con una rosa de seda al centro.





Pauline Stark, de Metro-Goldwyn-Mayer, en deliciosas pajamas de terciopelo y satén. Los grandes adornos dan especial atractivo a la blusa.



Nancy Nash sugiere esta exquisita e incitante negligée para recién-casadas.



Greta Nissen, estrella de Paramount, luciendo artísticas pajamas de seda sombreada forradas de chiffon color natural. Cordón de seda a la cintura.

(abajo) Patricia Avery, nueva adición a Metro-Goldwyn-Mayer, en atrayente abrigo a cuadros con cuello de piel de zorro. El distintivo principal es el único bolsillo en forma de enorme diamante.



(izquierda) Billie Dove en traje de calle, muy a la moda a la hora presente, hecho de tafetán en cuadros blancos y negros.



(arriba) Carmel Myers, de Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo este modelo de primavera de líneas juveniles. Abrigo de piel gris. Cuello y puños de piel de zorro.



“Tenga la bondad de enviarme”

*Jocosas peticiones hechas a las
estrellas en los centenares
de cartas que a diario
reciben de admira-
dores y aficionados*

Por LANCE WHITE

LA correspondencia de las estrellas, barómetro que indica su creciente o menguante popularidad y que hace la desesperación de los secretarios encargados de leerla y contestarla, trae a Hollywood todos los días el más curioso surtido de peticiones de todos los países del mundo.

Niños, inventores, hombres de negocio, muchachas soñadoras, admiradores inteligentes, viejas mogigatas y todo el que tiene algo que pedir, envían sus cartas que comienzan invariablemente con: “Tenga la bondad de enviarme”

Algunas de las cartas son patéticas, otras absurdas y ridículas. Por ejemplo: una madre de Pensilvania escribió recientemente a Douglas Fairbanks: “Mi hijo está siempre imitando sus proezas. Ayer dió un salto desde lo alto del tejado y se rompió una pierna. Yo creo que Ud. debe pagar la cuenta por la amputación.”

Otra carta por el estilo, llegó de un hombre de Nueva Jersey diciendo que se metió en un cine a ver una película de Fairbanks y al salir descubrió que le habían robado su Ford. Como no lo tenía asegurado, pensó que Douglas debía reembolsarle por su pérdida.

* * *

Mary Pickford recibe muchas de este tenor. Un aficionado a coleccionar mechones de pelo de perros que pertenecen a personajes conocidos, escribió pidiendo un mechón de Zorro, el fox-terrier favorito de Mary.

Una mujer de Kansas le escribió comunicando que su marido estaba enfermo y no podía ganar dinero para sus necesidades más urgentes. Pedía dos trajes de baile, un automóvil de desecho, un aparato de radio y una estufa eléctrica. Mandaba también las dimensiones del comedor para que se le enviase una alfombra.

Un hombre de Nueva York le escribió diciendo que era la viva imagen de su marido Douglas Fairbanks y que, mediante un sueldo módico, estaba dispuesto a substituirle en la vida social.



(De izquierda a derecha y de arriba abajo) Mary Pickford, Leatrice Joy, Douglas Fairbanks, Constance Talmadge y Rodolph Valentino.

Decía que acompañaría a Mary a todos los bailes y comidas a que Douglas no quisiera asistir. ¡Sugirió también que tal vez fuese mejor que Douglas no estuviese al tanto del arreglo!

Rodolfo Valentino era también el blanco de muchas peticiones estrafularias. Un hombre de Nevada le envió una carta preguntándole el precio del divorcio en París y el modo de proceder para obtenerlo.

Una mujer de Missouri le mandó una funda de almohada tejida y bordada por ella, rogándole la vendiese a buen precio entre sus amistades de gente rica y le enviase el producto de la venta.

Un muchacho de Chicago se quejaba a Valentino de que había empleado diferentes cosméticos para el cabello sin conseguir el resultado deseado. Quería que Rodolfo le dijese qué clase usaba para mantener su pelo tan liso y brillante.

* * *

En la correspondencia de Colleen Moore llegó una carta de una niña de dieciséis años que la había visto en la película “Sally” y pedía le regalase los vestidos en que apareció. Estaba persuadida de que con ellos podría bailar tan bien como Colleen.

Hace algunos meses se exhibieron por los Estados Unidos unos carteles de réclame representando a Colleen jugando con unas muñecas de tamaño natural. Desde entonces la estrella ha venido recibiendo semanalmente una carta de una chica de catorce años, de Nueva York, diciendo que no es necesario jugar con muñecas artificiales, que ella vendrá a Hollywood y será su muñeca natural. Lo único que pide es que le envíe el importe del billete de ferrocarril.



Un hombre de Texas le escribió acusándola de desnaturalizada y mala hija, que había abandonado a su madre sin recursos. La buena señora lloraba y se desvanecía cuando veía una película de Colleen Moore. Como sucede que Colleen y su madre viven juntas en Hollywood, la actriz contestó dándole explicaciones e intimándole a tener más cuidado en no circular falsas impresiones.

John Barrymore recibió una carta de una mujer de Wichita, estado de Kansas, pidiéndole su mona japonesa, Clementina. La mujer había visto una fotografía de Barrymore con su mona en un diario local y habiendo oído decir que los actores del cine pronto se cansan de sus animales mimados y de sus automóviles, quería asegurar a Clementina un hogar cuando el actor la abandonase.

Como la mona es regalo de la actriz inglesa Gladys Cooper, que la recibió a su vez de Georges Carpentier, Barrymore contestó agradeciéndole su oferta y declarando que no tenía intención de abandonarla.

* * *

UNA carta escrita a máquina en elegante papel de escribir, fué enviada a Constance Talmadge por un hombre de San Francisco que había oído decir que estaba para construir una casa nueva y ofrecía suplir ladrillos perfumados de su invención. Este mismo señor volvió a escribir después ofreciéndole la explotación de otro invento suyo: un cañón a gasolina que dispara dos mil proyectiles por minuto.

Betty Bronson recibió una carta de una niña que estaba dando una representación de aficionados de "Peter Pan" y pedía le enviase toda la indumentaria que llevó en esta película.

La misma chica pedía a Betty que la llamase por teléfono de Hollywood a Bridgeport, en el estado de Connecticut, y añadiese con su voz brillo a la fiesta.

Leatrice Joy dice que recibió veintinueve peticiones por los pendientes de perlas y plumas, alquilados a un coleccionador de curiosidades, que llevó en "Java Head" hace algún tiempo. También recibió una carta de un hombre de Cochinchina que había pasado la vida coleccionando perlas perfectas para un collar y prometía venir a Hollywood a colgárselo al cuello y hacerla su mujer.

* * *

CHARLIE Chaplin recibe una lluvia de cartas de gente que quiere venderle ideas y tramas para sus comedias. Una mujer de Jersey le dice que aceptará lo que él crea justo por un sexto acto del "Mercader de Venecia," escrito por su marido, que es abogado.

La mujer de un conductor de tranvía de Detroit, exige que Charlie nunca produzca una comedia titulada "El Conductor," pues infringirá en los derechos de una del mismo nombre que ella y su

marido han escrito. Amenaza llevarle a los tribunales si emplea ese título.

Dos mocosos, de once y nueve años de edad, residentes en Lexington, estado de Kentucky, enviaron a Chaplin una escenografía escrita por ellos, pidiendo 150 dólares y los derechos de autor.

* * *

ROD LA ROCQUE había venido notando cierta similitud en la fraseología de sus cartas de países extranjeros. Durante su reciente viaje a Europa descubrió que en varios países hay en venta modelos de cartas en inglés, redactadas en elegante estilo, para enviar a los actores de cine de quienes se desea una fotografía. Tenían una línea en blanco para el nombre del actor.

Anna Q. Nilsson recibió de una muchacha sueca residente en Dallas, Texas, una carta en que se le ofrece como intérprete si le envía los gastos de viaje para llegar a Hollywood.

Un dueño de tienda de ropas de segunda mano, de Nueva York (judío, por supuesto), le pide que le envíe toda su ropa de desecho para venderla. Le ofrece ir a medias en el negocio.

Un fabricante de ropa interior ofreció una buena suma a Lloyd Hugues si quería posar para unos carteles de réclame en esa indumentaria. Un hombre de Seattle quiere darle lecciones de música a cambio de lecciones en actuar ante el lente. Y un muchacho negro del estado de Georgia se le ofreció como criado si le da la oportunidad de aparecer en sus películas.

Blanche Sweet recibió una carta de una mujer que sabía que la actriz no tenía tiempo para viajar y ofrecía hacer un viaje alrededor del mundo, costado por Blanche, y venir luego a Hollywood a contarle sus impresiones y educarla en la vida europea.

Un agente de libros del estado de Pensilvania le ofreció que viniese a pasar el verano en su estado para ir de pueblo en pueblo y de casa en casa vendiendo libros. Dijo que su venta aumentaría considerablemente y que la actriz sería más que pagada con la publicidad que esto le acarrearía.

* * *

POLA NEGRI recibió esta petición de un señor del Cairo: "Tenga la bondad de mandarme algunas fotografías en colores, con su autógrafo; especialmente, fotografías en traje de baile, en traje de baño y en camisa de dormir."

Un joven de Filadelfia, habiendo leído en un artículo que Pola Negri necesitaba a un joven que actuase con ella, escribió: "No he tenido aún ninguna experiencia pero mi único anhelo es llegar a ser actor del cine. Soy inteligente, activo y muy apuesto. Tengo pelo castaño oscuro, largas pestañas, ojos pardos y hoyuelos en ambas mejillas. Mis dientes son perfectos, mi nariz muy bien formada. Tengo 140 libras de peso y cinco

pies y seis pulgadas de estatura. Si me encuentra satisfactorio, espero recibir su atenta contestación sobre el asunto."

Una mujer le escribió a Harold Lloyd pidiéndole hiciese gestiones en Los Angeles para encontrar a una hija que abandonó el hogar hace ocho años y se fué a la capital del cine a probar fortuna. Otra le comunicó que su hija quería, como regalo de Navidad, fotografías con autógrafo de todas las estrellas y le rogaba a Lloyd que se las procurase entre sus amigos.

Estas son sólo unas pocas de las extrañas peticiones hechas a las estrellas. A pesar de lo ridículo y estrafulario de las demandas, los actores del cine consideran prudente contestar toda la correspondencia de admiradores, que es para ellos lo que el aplauso es para los actores del teatro.

Mae Murray Conserva una Ilusión

(Viene de la página vintinueve)

E pronto Mae interrumpió su relato para preguntarme: —¿No querría tomar un sorbete de chocolate conmigo? Voy a hacer que nos lo traigan; me gustan muchísimo—. Cuando nos los trajeron nos encaramamos en unos taburetes altos y empezamos a sorberlos, riendo como dos chicuelas colegiales.

—Lo que todos nosotros pretendemos ante todo—dijo después de un momento—es ir siempre adelante. Cuando perdemos el ansia de crecer y mejorar en nuestro trabajo, estamos perdidos. Muchas personas me han dicho: "¿Cómo puede Ud. querer seguir actuando después de haber llegado al pináculo de perfección en "La Viuda Alegre?" Después de haber llegado a la meta de la perfección artística, todo otro intento sería en descenso." A todos les he contestado: "La perfección, ¡bah! No hay tal cosa. La perfección es algo que tratamos de alcanzar sin conseguirlo nunca. Es algo que nos hace seguir en nuestro esfuerzo por mejorar constantemente. Ninguna joya del esfuerzo artístico es tan perfecta que no admita superioridad. Si no estuviese convencida de esto, sería para mí tiempo de retirarme del cine y morir."

"¡Miss Murray en escena!" gritó en este momento el director. Mae se deslizó de lo alto de su asiento y corrió a colocarse ante la cámara.

La observé trabajar por algún tiempo, luego me marché con una sensación de gratitud hacia esta actriz que no había hecho desvanecerse mi ilusión. En mi mente resolví que todas las actrices debieran ser ante todo bailarinas.

Estrellas que son el blanco de extrañas peticiones



Estos son algunos de los actores de Hollywood que a diario reciben peticiones patéticas o ridículas de admiradores de todos los países del mundo. Arriba, de izquierda a derecha, aparecen: Betty Bronson, John Barrymore y Madge Bellamy. Abajo, Louise Fazenda y Charlie Chaplin.



Arriba, Nita Naldi; a la derecha, la finada Bárbara La Marr, dos tipos de belleza que ha pasado de moda en los talleres norteamericanos.



en la belleza del cuerpo o del rostro; tampoco en el arte de vestir con elegancia, ni aun en poseer una sonrisa acariciante y encantadora. Empero, la fascinación consiste en todos estos atributos y, a veces, en ninguno de ellos . . . o, tal vez, en la combinación de todos ellos.

Hay talleres en Hollywood que han establecido un sistema de peso y medida al cual deben conformarse las aspirantes. ¡Como si la belleza femenina y la habilidad artística pudieran medirse por kilos de peso o metros de estatura!

No se comprende la predilección de los talleres por las chicas de cuerpo sin curvas, como un muchacho, y de pelo recortado al estilo masculino. No hay

Fascinación

Por MEREDITH

loqueciendo al fornido y varonil héroe de la cinta.

Por otro lado, la fascinación no consiste en el cuerpo redondeado y acariciante de las mujeres de curvas graciosas, a pesar de que muchos hombres se inclinan a las mujeres de este tipo.

En una palabra, la fascinación no depende enteramente de la estatura o peso, de la redondez o esbeltez del cuerpo, como tampoco del color del cabello o de la nacionalidad de la actriz.

Una mujer fascinadora puede ser rubia o morena, alta o baja, esbelta o de formas redondeadas, americana o europea.

La fascinación de Mary Pickford consiste en su sonrisa de inocencia acariciadora, en su dorado cabello ondeado, en la risa de sus ojos, y en los hoyuelos de sus mejillas. Comenzó con la fama de sus doradas trenzas que le valieron el nombre de "America's Sweetheart" (El Idolo de América) y creó el tipo particular de las películas de Mary que continúa hasta hoy.

Norma Talmadge funda su fascinación en su fogosidad y pasión artísticas, en sus cualidades emocionantes, en sus ojos por los cuales se entrevé el alma de la artista. Su fascinación es enteramente opuesta a la de Mary Pickford.

El místico aliciente de la raza eslava, el encanto insondable de sus ojos, forma la fascinación de Pola Negri. Pola presenta, a veces, una especie de belleza gitana, de atracción casi salvaje.

Dolores del Río, la joven de la alta sociedad mejicana, que en sólo un año de estadía en Hollywood ha alcanzado a la categoría de estrella, posee otra clase de fascinación: la fascinación acariciadora y apasionada de la raza latina.

Como Pola Negri, muestra Dolores en sus ojos encanto insondable; pero la semejanza no va más allá, pues Dolores es esencialmente el tipo latino, encantador y arrullador; Pola, el fogoso y dinámico tipo eslavo.

Nita Naldi, otra belleza latina, aunque nacida en Nueva York, representa la fascinación más marcada que en Hollywood se denomina picarescamente "atractivo sexual." Prototipo del "vampiro," Nita trajo a la pantalla un tono de belleza exótica que desapareció cuando la fogosa morena abandonó a Hollywood para marcharse a Europa. Ella es la antítesis de la muchacha de formas varoniles tan en voga hoy en los talleres. Los directores llegaron a imponerle la tarea de rebajar treinta o cuarenta libras de su peso. Nita accedió, pero aún así

¿EN qué consiste la fascinación, aquella cualidad evasiva y abstracta, sin la cual ninguna actriz puede llegar a las alturas estelares del cine?

Los diferentes productores, directores y jefes de repartos de los talleres difieren considerablemente en su opinión sobre esta cualidad imprescindible en la pantalla.

La famosa escritora inglesa Elinor Glyn, que se ha lanzado con gran entusiasmo a la filmación de sus conocidas novelas, ha dado una definición característica representada por la simple palabra "it" ("ello"). Este término se ha generalizado entre la gente del cine, que al discutir el encanto de algún actor o actriz dice simplemente: "Fulana tiene 'ello,' o Zutano es apuesto, pero carece de 'ello.'"

La fascinación no estriba únicamente

nada que despierte los instintos emocionantes del hombre en esas niñas de pechos atrofiados, en esas imitaciones del verdadero sexo femenino. Sin embargo, muchos directores y productores se vuelven locos por esas mujeres que, a no ser por la indumentaria, cualquiera tomaría por muchachos colegiales.

No hay que negar que ese tipo posee fascinación; la fascinación del mancebo gentil y esbelto. Pero no es eso lo que el público espera de una heroína de gran drama. Cuando aparecen esas chicas representando las emociones de la pasión humana que es sólo dado experimentar a una mujer más madura, la película pierde su ilusión y efecto de realidad.

No hay ningún encanto en una muchacha de cuerpo frágil y varonil, propio de un zagal de quince años, y de cabello recortado a la moda masculina. No se puede imaginar a esta muchacha en-

Femenina

DAVIS

sus proporciones eran demasiado abundantes para el tipo que los directores creían atractivo al público. Sin embargo, su talento emocionante y robusta belleza fueron un aliciente particular en las películas americanas. Nita era, a lo menos, un festín para los ojos; tenía curvas redondeadas donde la naturaleza decretó que existieran.

Barbara La Marr estaba, un año antes de morir, en peligro de caer de la categoría de estrella a causa de su creciente gordura. Como Nita Naldi, Bárbara cifraba su atracción popular en la franca exhibición de sus carnes tentadoras. Empero, también Bárbara se dió cuenta del peligro que la amenazaba y se entregó con demasiada energía a reducir su gordura, lo que fué causa, en gran parte, de su temprana muerte.

Gloria Swanson es el término medio entre la muchacha de formas varoniles y el tipo más excitante de Nita Naldi y Bárbara La Marr. La fascinación de Gloria estriba, como en las dos anteriores, en su belleza corporal. Su cuerpo es gracioso, de proporciones redondeadas pero esbeltas; su cara posee una especie de belleza picaresca. Su arte y elegancia en el vestir, agregan, en la opinión de sus admiradoras femeninas, gran parte a su atractivo personal.

Norma Shearer representa el clásico tipo de belleza sajona como Dolores del Río el de belleza latina.

La fascinación de Norma es física y espiritual, pues ella no consiste sólo en su cuerpo y rostro. Agrega a su belleza física un atractivo especial que emana de sus ojos y de su sonrisa cautivadora. Norma es grácil como una náyade, aristocrática como una princesa, fuerte como una joven Diana.

Clara Bow, por otro lado, es el ejemplo más vivo de la muchacha a la moda. Hay en ella cierto atractivo que fascina, muy especialmente, a la juventud; pero no se concibe que cautive a la gente madura.

Durante los últimos años Hollywood se ha visto invadido por artistas extranjeros. La avalancha comenzó cuando Universal importó películas alemanas como "La Última Carcajada" y "¿Quo Vadis?" llegando a proporciones alarmantes para los actores de casa cuando los productores dieron en importar en masa a cuanto artista, director o escritor se hacía notar en el cine europeo.

Hollywood ha llegado a ser un centro esencialmente cosmopolita donde se pueden admirar los tipos de todas las razas de Europa.

Representando a Noruega está la voluptuosa rubia Greta Nissen. Del país vecino, Suecia, nos llegó Greta Garbo, fría, sin emoción, pero de encanto insondable. De Hungría, Lya de Putti, morena de ojos picarescos y cuerpo de movimientos graciosos y tentadores. De Francia, Arlette Marchal, de cuerpo elegante y escultural, y de México, Dolores del Río, cuya belleza cálida y acariciante es el prototipo de la mujer latino-americana.

Si analizamos el tipo de belleza de todas estas mujeres se verá que no obedecen a ninguna regla establecida.

Es lástima que, siendo Hollywood el centro que atrae a las bellezas de los di-



Arriba, Betty Compson; a la izquierda, Norma Shearer. La primera es el término medio entre la antigua y la nueva belleza. La segunda es el ejemplo de la muchacha a la moda.

ferentes países, esté la América latina casi sin representación alguna. Es indudable que de Chile, Argentina, Perú, Brasil, Centro América y Méjico, podríamos atraer el tipo latino de belleza tan celebrado en Hollywood.

El cine americano necesita esas mujeres de ojos negros y belleza cálida que sabemos existen en abundancia en las naciones de sangre latina.

La fascinación es el principal atractivo de todas las actrices extranjeras venidas ultimamente a Hollywood. Pero si los productores y directores tienen ojos para apreciar la belleza de las actrices europeas no deben cerrarlos ante el encanto de tantas aspirantes norte-americanas que en algún punto u otro no se conforman, tal vez, al rígido sistema de peso y estatura establecido.

Afortunadamente, algunas famosas estrellas se establecieron antes de este sis-

tema, de otro modo no tendríamos hoy en el cine, mujeres de cuerpo tan tentador como Betty Compson, Norma Shearer, Natalie Kingston, Estelle Taylor, Betty Blythe, Gloria Swanson, Norma Talmadge, Aileen Pringle y otras partidarias de la verdadera belleza femenina.

La fascinación es una cualidad abstracta y evasiva, pero la mujer que la posee puede estar segura de encontrar abiertas las puertas de Hollywood, esto es si tiene la buena fortuna de presentarse al productor o director que estime su fascinación especial como tal, de otro modo se verá obligada a ocultar sus encantos hasta . . . hasta que los talleres dejen de medir la belleza por kilos de peso y metros de estatura.

¡La muchacha cuya belleza encuentra aprobación a los ojos del productor de Hollywood puede darse por muy afortunada!

Retratos a Pluma de los

Por RAMON

LEATRICE JOY

LA primavera acercándose al verano . . . Brisa juguetona . . . La heroína de "El Magistral Constructor" de Ibsen . . . Juana de Arco con el pelo recortado a lo muchacho . . . Lirio blanco pasando a rojo . . . Chica bataclanesca de belleza y talento . . . Morena pícarasca leyendo "Los caballeros prefieren a las rubias" a sus seis pretendientes preferidos . . . Zagala hecha mujer que pudo haber nacido en Irlanda . . . Sol tras la lluvia . . . Flores que se mecen en la brisa . . . Muchacha haciendo novillos y jugando a los dados en un corro de mozalbetes . . . Un día sereno de Nueva Orleans . . . Flor de enredadera cansada de su sostén . . . ¡La Cenicienta hecha mujer!



AILEEN PRINGLE

PICARESCA, pero virtuosa . . . Majestuosa y aristocrática, pero de dulzura tímida . . . Cleopatra leyendo "La vida íntima de Helena de Troya" y riéndose socarronamente . . . Una gran-duquesa rusa sirviendo el té . . . El prototipo de las heroínas de Elinor Glyn . . . La dama autografiando un libro sobre etiqueta para regalarlo al burdo invitado que le derramó una taza de té sobre el vestido . . . Rosas rojas en el jardín del rey . . . Reina paseando de incógnito entre la alegre sociedad . . . Madame Du Barry modernizada . . . ¡Traviesa, pero siempre gran señora!



MYRNA LOY

MASCARA javanesa . . . Claro de luna en los Himalayas . . . Pintura futurista . . . Egipto en su apogeo . . . Thais hecha muchacha a la moda . . . Cortinas de tejido negro . . . Adivinadora ensimismada en el cristal . . . Labios pintados con rojo venenoso . . . Doncella china orando en el templo . . . Monumento indiano en un jardín japonés . . . Girón de seda de la tumba de Tutankamen . . . El Broadway neoyorquino en toda su efulgencia . . . Candelas romanas ardiendo en la oscuridad . . . La aliada de Satanás . . . Incienso oriental . . . Daga envuelta en rosas y espinas . . . Música de Java . . . Fuego que flamea en lo alto de una montaña . . . Misterio . . . Fruto prohibido.



Favoritos de Hollywood

ROMEO

MARY PICKFORD

IDILIO de adolescente . . . Botones de rosas que empiezan a abrirse . . . Sol de mediodía . . . La Cenicienta esperando al príncipe . . . Juventud eterna . . . La muchacha soñada por Ponce de León . . . Sombrerito de Pascua florida . . . La princesita de los cuentos de hadas . . . La chica adolescente pugnando por borrar de su rostro las pecas de la infancia . . . La pequeña Annie Rooney a pedradas con los chicuelos . . . Arroyo bullicioso en la primavera . . . Huerfanita hurtando mermelada en la despensa de su aya . . . Risa infantil . . . ¡Adolescencia!



JETTA GOUDAL

MANIQUE parisién en una casa de modas . . . Noche de París . . . Linternas javanasas en la Quinta Avenida de Nueva York . . . Madame Butterfly en la vida moderna . . . Claro de luna en Siberia . . . El Vesubio arrojando fuego . . . Princesa rusa cantando "El botero del Volga" . . . Bailarina favorita del sultán . . . Muchacha de la revolución francesa cantando la Marsellesa al populacho . . . Reina egipcia visitando Bombay.



ADOLPHE MENJOU

VINO embriagador . . . Bulevares parisienses . . . Satanás jovial y picaresco . . . Beso a hurtadillas . . . Caballero de buena fortuna viviendo en garconniere . . . Confites franceses mojados en champaña . . . Hombre al día capaz de convencer a una morena que los caballeros NO prefieren a las rubias . . . Reyes alegres de reinos ficticios . . . Rico fabricante de tinas de baño haciéndole el amor a la linda manicurista del Ritz-Carlton . . . Noches de Palm Beach . . . Mañana que sucede a una noche de tertulia . . . Don Juan Tenorio vestido a la moderna . . . Los clubs elegantes . . . Marido que considera el matrimonio como una de varias formas de amar . . . ¡Sibarita en Broadway!





San Pedro, director de repartos: ¡Ya tenemos demasiadas estrellas!

Por MARTIN JUSTICE

Juicio Sobre Próximas Cintas Notables

Por LUCIO VILLEGAS

"El Magnífico Bardelys"

DOS románticas figuras del cine (y al decir románticas no me refiero al culto encarnado en los Valentinianos) hacen papeles idénticos en dos películas semejantes.

John Gilbert acaba de filmar en "Bardelys the Magnificent" para Metro-Goldwyn-Mayer y John Barrymore en "The Tavern Knight" para Warner Brothers. Ambas son novelas de Rafael Sabatini, cuyas obras han hecho conocer la vida del siglo XVII a muchos que jamás se habían ocupado de leer la historia.

Ambas películas están sazonadas de sombreros de plumas, ricos bordados y relucientes espadas.

Hace algunos años ningún productor del cine americano quería aventurarse a filmar novelas de capa y espada. Las primeras atrocidades que de este género aparecieron, con sus horrorosas pelucas y calzones bordados, fueron recibidas con la pifia y silbidos que resuenan aún en la memoria de los antiguos productores. Ahora la cosa ha cambiado. Con la importación de directores, técnicos y artistas europeos, Hollywood ha pasado a ser centro de arte cosmopolita.

King Vidor, director de "Bardelys the Magnificent," es, por sus triunfos en "La Gran Parada" y otras filmaciones excelentes, el hombre destinado a hacer vivir este género tan dificultoso.

Recordando el fiasco de las antiguas tentativas insistió en que John Gilbert se dejase crecer el pelo a las dimensiones necesarias. Los trajes de Gilbert y de la estrella Eleanor Boardman son copia fiel de los vestidos de la corte de Luis XIII.

Los otros colaboradores y la masa de extras llevan trajes y pelucas que en todo detalle son fiel reproducción de la época. Si hay quien se ría de Roy d'Arcy en sus trajes bordados, no importa; recuerdo las carcajadas que soltaron algunas personas durante la exhibición de "La Viuda Alegre" cuando Roy d'Arcy y John Gilbert aparecieron en los auténticos trajes, incluso la falda fustanella, de Montenegro.

"El Magnífico Bardelys," aunque no posee el conmovedor sentimiento humano de "La Gran Parada" o los matices de la vida elegante de "La Viuda Alegre," cintas que han elevado a King Vidor al rango de director de primera clase, es una fiel interpretación de la obra de Sabatini, que cautivará a todo espectador amante de la vida caballeresca del siglo XVII.

* * *

"El Botero del Volga"

LA más estupenda producción de Cecil B. De Mille desde que hizo "Los Diez Mandamientos" ha sido ensamblada, titulada y ofrecida al público.

El lujo y riqueza que caracterizan a toda película de De Mille llegan al cúmulo en "El botero del Volga." Es un retrato de la revolución rusa, que no toma partido ni por el czarismo ni por los bolsheviques. En ambos campos despertará, tal vez, gritos de indignación cuando vean los crímenes de la aristocracia y los crímenes más negros aún del populacho soez y bestial representados con justa imparcialidad.

Elinor Fair, desconocida hasta ahora, ha pasado al rango de estrella por su perfecta interpretación de la dama de la aristocracia a quien las peripecias de la revolución obligan a intimar con un hombre de baja cuna pero noble corazón, un botero del Volga, interpretado por William Boyd.

El punto culminante del drama presenta al botero el dilema de matar a la aristócrata de quien está enamorado o renunciar a la causa bolshevique.

De Mille ha ejecutado notables efectos cinematográficos en esta película. Una escena nocturna muestra al ejército blanco, derrotado por los revolucionarios, escapando con los aristócratas hacia uno de los barcos del Volga.

Un fondo movable en silueta da el efecto de que el barco parece deslizarse por el río. En realidad, no se mueve, pero el resultado es más artístico que si se hubiera tomado en un río verdadero en lugar de ejecutarse en el taller.

Otra gigantesca escena es aquélla en que los Rojos hacen saltar con dinamita el palacio donde los Blancos celebran un banquete, haciéndolo caer sobre los comensales.

Julia Faye, que por dos o tres años había hecho sólo papeles insignificantes, aparece aquí en el de Mariusha, joven tártara, que con Teodoro Kosloff, en el de herrero, contribuye la parte cómica y humana de la cinta. Victor Varconi también se hará famoso por su fiel interpretación del príncipe Dimitri.

William Boyd y Elinor Fair son los dos últimos actores que Cecil B. De Mille ha elevado a la categoría de estrellas. Esto prueba la reiterada afirmación de los productores de que el cine necesita caras nuevas.

* * *

"La Boheme"

"LA BOHEME" ha violado todas las fórmulas establecidas del cine, incluso el concepto del eterno desenlace feliz.

Lillian Gish verá probablemente su interpretación de Mimi aclamada como su más brillante triunfo. El encanto de ternura e inocencia de Miss Gish encuentra su justa expresión en esta caracterización.

El tema de La Boheme no es trama de cine en el sentido comunmente aceptado. El director, King Vidor, tuvo que desarrollarlo con sutil psicología. En la ópera, esta historia de sentimientos fué expresada por medio de la música; en la versión del cine, otros medios tuvieron que emplearse para suplir a la música que le da vida en las tablas. Este resultado fué producido por delicados matices artísticos, por sutiles efectos psicológicos de especial alumbrado y por la compleja manipulación de escenas de colorido. Estos son detalles técnicos difíciles de explicar; pero el efecto en los espectadores explica la posibilidad de reproducir en el cine el drama en su más pura forma.

Lillian Gish parece vivir su caracterización de la pobre costurera parisiense del barrio latino, que inspira al artista en sus esfuerzos.

John Gilbert, como Rodolfo, divide con Lillian el crédito por el éxito de la filmación. Su Rodolfo es un personaje complejo pero claramente trazado. Gilbert actúa con pericia consumada evitando la exageración dramática que hace de esta caracterización, difícil de comprender entre los norteamericanos, un cuadro tan convincente como su antítesis en "La Gran Parada."

* * *

"¿Con Que Esto Es París?"

EL mayor encomio que puedo hacer de Ernest Lubitsch como director de cine es decir que su "¿Con que esto es París?" me gustó muchísimo, a pesar de que es la más pobre de todas las películas de este famoso director alemán de Warner Brothers.

Hay que darle crédito, empero, por dos fases de perfección sobresaliente en "¿Con que esto es París?": la magistral dirección de los miembros del reparto y la magnífica y nueva manera en que nos da una impresión del baile de los artistas de París.

Patsy Ruth Miller me produjo la más grata sorpresa; nunca creí que poseyese

(Va a la página sesenta y ocho)

Por Los Talleres Cinematográficos

Por MONTGOMERY BROWNE

EN el restaurant del taller de Metro-Goldwyn-Mayer almorzaban el otro día Mae Murray y su nuevo esposo. Me acerqué y fui graciosamente invitado a almorzar con ellos. La "Viuda Alegre" de la pantalla ya no existe; Mae Murray es hoy la esposa de David Divani, joven balkanescos de 27 años de edad, procedente del Cáucaso. Mae descorrió el velo que envolvía su casamiento, ocurrido el 28 de junio último, declarando que la ceremonia tuvo lugar en la iglesia católica de Beverly Hills, barrio de residencia de las estrellas de Hollywood.

Al revelar el lugar de la ceremonia la actriz afirmó que había vuelto a la fe católica y que su esposo consintió en bautizarse y abrazar su religión, sin lo cual el casamiento religioso hubiera sido imposible.

—Ninguno de mis tres casamientos anteriores fué celebrado por la iglesia— dijo Mae. —Esta es la primera vez que me considero realmente casada. El divorcio es para mí ahora cosa imposible; nada podrá disolver esta *santa* unión. Al fin he encontrado mi ideal.

Mae describió sus tres aventuras matrimoniales anteriores como meros incidentes sin importancia. Su primer mari-

do fué William Morris Schwenker; el segundo, Jay O'Brien y el tercero, el director de cine Robert Z. Leonard, casado recientemente con la joven actriz Gertrude Olmstead.

Mae Murray y David Divani se vieron por vez primera en un party dado por Pola Negri en su casa de Beverly Hills. Se enamoraron al primer flechazo. Rodolfo Valentino y Pola facilitaron a los dos amantes la ocasión de verse a menudo en sus casas, con el resultado de que al cabo de dos semanas estaban casados.

Entre los invitados a la ceremonia católica y al party que la siguió, dado en el Hotel Ambassador por Pola Negri, estaban Rodolfo Valentino, padrino del casamiento; Pola Negri, madrina; Manuel Reachi y su esposa Agnes Ayres; Charles Evton y su esposa Kathleen Williams; Margaret Namara; Jacqueline Saunders y el *Chevalier* (por si acaso) Guglielmi, hermano de Valentino.

La ceremonia y la fiesta fueron muy brillantes y alegres; la única nota discordante fué que no pudieron salir en luna de miel, pues ambos esposos deben continuar trabajando en el taller, donde están contratados.

* * *

Las horas que el taller le deja libres las está dedicando Richard Barthelmess al boxeo. Cuando una persona no puede hallar a Richard en escena, es seguro encontrarle en su gimnasio boxeando con su instructor, Micky McMin, que fué pretendiente al título de campeón de peso ligero y hoy es entrenador profesional.

* * *

"Los caballeros prefieren a las rubias," título de la popular obra de Anita Loos, está influyendo grandemente en el gusto masculino. Así lo prueba Douglas MacLean al escoger a la rubia Constance Howard, hermana de la esposa de Sam Goldwyn, como estrella de su próxima película: "Las señoras primero." Constance Howard es una linda rubia de dieciocho años, llegada recientemente a Hollywood de Nueva York, donde formaba parte de las Ziegfeld Folies.

* * *

Presentamos nuestras felicitaciones a Mabel Normand por su feliz escapatoria. Durante la filmación de la comedia "Recién casados," en los talleres de Hal Roach, una bomba estalló accidentalmente detrás de Mabel. Desde entonces Miss Normand lleva un uniforme a prueba de explosiones.

* * *

Toda la familia Laemmle regresó recientemente de Europa a bordo del Berengaria de un viaje de recreo. Carl Laemmle, presidente de Universal Productions, envió desde el vapor un radiograma a Hollywood ordenando que Charles Puffy, hasta ahora actor en cintas de dos rollos, fuese ascendido a las de siete inmediatamente. Charles está contentísimo con esta inesperada buena fortuna.

Carl Laemmle hijo, miembro también de la comitiva y autor de la escenografía "Los colegiales," piensa suceder a su padre como productor cuando sea mayor de edad. Otros que acompañan al potentado del cine son: Tom Reed, jefe del departamento de publicidad; Paul Kohner, director de repartos; Siegfried Laemmle y Rosa Laemmle.

* * *

La última cinta de Ramón Novarro es "El Gran Galeoto," de José Echegaray. Está pasará a ser la segunda filmación de la obra del gran dramaturgo español y superará grandemente a la producción que apareció hace cinco o seis años bajo el título "El mundo y su mujer." La nueva película conservará el título original de "El Gran Galeoto."

* * *

El Departamento de Incendios de Los Angeles ha colaborado en la filmación de "El cuerpo de bomberos," última cinta de Charles Ray.



Mae Murray con su nuevo marido David Divani



Impresión tomada en el taller durante la filmación de "Ahora estamos en la armada." Por el artista mejicano Salvador Pruneda.

Para efectuar un completo realismo se puso fuego una noche a un gran edificio de las afueras de Los Angeles; se dió la alarma y acudieron treinta y cinco máquinas de bomberos bajo el mando del jefe de bomberos de California y del jefe Scott de Los Angeles.

Con esta película se proponen las autoridades y la industria cinematográfica inspirar en el público precaución contra los incendios, calamidad que en los Estados Unidos significa una pérdida de miles de millones de dólares al año.

* * *

Cecil B. de Mille ha agregado a su personal un nuevo director extranjero en la persona de Nils Olaf Chrisander, antiguo miembro de los talleres UFA de Berlin, a donde fué de su país natal, Suecia. Su éxito en Europa hace esperar de él grandes cosas dadas las amplias facilidades que ofrece Hollywood.

* * *

William Boyd, astro de "El Botero del Volga," se casó recientemente con Elinor Fair, que colaboró en la misma película.

Los esposos se han establecido en la casa que Boyd hizo construir en las colinas de Hollywood. Allí, lejos del bullicio del bulevar, el marido se está dejando crecer el pelo para su próxima interpretación en la pantalla.

* * *

El más enorme escenario que se haya empleado en una comedia es el que se construyó en los talleres de First National para la película cómica de Harry

Langdon, titulada "El Hércules." Es un gran salón de recepción lujosamente decorado y sostenido por columnas de mármol.

* * *

La compañía de Mack Sennett, famosa por sus películas de chicas bañistas, ha hecho un gran cambio en su personal. Se propone reemplazar a las antiguas "girls" por otras más esbeltas y de mejor cuerpo. Las plazas vacantes se están llenando rápidamente con un nuevo grupo de niñas de menos peso y de curvas más finas.

Los ejercicios y drogas para adelgazar están en gran demanda.

* * *

"Valencia," nombre de la pieza musical más popular en cabarets y salas de baile a la hora presente, es el tema de una película de Metro-Goldwyn-Mayer. Mae Murray, gracias a su brillante actuación en "La Viuda Alegre," del mismo taller, fué elegida para interpretar el papel estelar. Dimitri Buchowetzky, que dirigió la filmación, y Alice Duer Miller, escenógrafa, han escrito su argumento. La escena se desarrolla en la huerta de Valencia y en Andalucía. Los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer no han reparado en gastos con tal de dar a la cinta todo el colorido y belleza de la vida y comarcas que pinta.

"Valencia" es hoy en Estados Unidos y en Europa la música de fox-trot favorita entre bailarines.

* * *

Ya que Hollywood está desbordándose

de directores suecos, alemanes e italianos, ¿por qué no traer también algunos rusos? En camino vienen Nathalie Kovanko y Turjansky, ella actriz y él director del cine ruso.

Turjansky, cuya dirección en "Michael Strogoff" hizo sensación en Europa, salió de París el primero de Agosto con rumbo a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

Harry Rapf es responsable por el ingreso de estos dos rusos en los talleres de Hollywood. Les conoció en Europa durante su último viaje y les ofreció un contrato que ambos aceptaron.

* * *

El moderno Maratón, Charles Paddock y la linda estrella Bebe Daniels han anunciado su próximo casamiento. El campeón del estadio se ha hecho actor de cine y aparecerá en varias películas de Bebe Daniels. Paddock nos recordó que tiene derecho al título de "Sir" pues fué hecho caballero por el rey Nicolás de Montenegro a raíz de su triunfo en la Olimpiada de 1920. El casamiento se efectuará . . . cuando les dé la gana.

* * *

Carmel Myers está destinada a ser el "vampiro" de la pantalla. Cada vez que consigue alguna caracterización de mujer de vida irreproachable, algún director de Metro-Goldwyn-Mayer se presenta reclamándola para el papel de mujer mala en su cinta.

Apenas terminó uno de éstos en "Cuéntaselo a Moya," se presentó el di-



Gilbert Roland

rector Jack Conway insistiendo en que Carmel actuara en su "Corazón generoso." Interpreta como la esposa infiel de un ingeniero agrónomo y, según la opinión de los poderes dirigentes de Metro, será ésta su mayor caracterización desde que interpretó como Iras en "Ben-Hur."

"Corazón generoso" se filmó en Yellowstone Park. Significó un magnífico viaje a esta comarca de imponentes bellezas naturales del noroeste de los Estados Unidos para los miembros del reparto. Algunas veces, actuar en el cine tiene sus compensaciones.

* * *

Un juez de Los Angeles ha decretado que Adolphe Menjou pague quinientos dólares semanales a su esposa Katherine Menjou hasta que su litigio de divorcio se solucione.

La señora de Menjou presentó al juez una carta escrita por su marido en Diciembre último ofreciéndole trescientos dólares semanales de pensión alimenticia;

además, prometía pagar por la educación de su hijo, Harold. Ofrecía aumentar a quinientos dólares semanales si su esposa se comprometía a hacerse cargo de la educación del muchacho.

La carta de Menjou prosigue: "Ud. me ha causado más disgustos e infortunios que ningún otro ser humano. Su carácter dominador y su esfuerzo en apocar y ridiculizar a mi familia me han amargado la vida. En cuanto a nuestro hijo Harold, no lo dirija con caricias y lágrimas sino con mano de hierro, de otro modo le causará muchos sinsabores. Ud. ha cometido el funesto error de hacerle conocer la enorme cantidad de dinero que gano, con el resultado de que el muchacho quiere gastar sin reparar en el valor del dinero."

* * *

Charles Chaplin se ha propuesto personificar a Napoleón Bonaparte en una próxima película en que colaborará la cantante española Raquel Meller.

A pesar de que Chaplin es un actor consumado, no puedo figurármelo representando al inmortal corso.

Napoleón dijo en una ocasión que le bastaba mirar una vez a un hombre cara a cara para que éste se dejase matar por él. Chaplin puede expresar en sus ojos la lástima y la destreza, pero no la chispa eléctrica capaz de inspirar la abnegación hasta la muerte.

De todos modos, no será peor que muchos otros que han intentado personificar al emperador. El actor francés que lo interpretó en "Madame Sans-Gene" de Gloria Swanson, se parecía más a un baratillero de alfombras de Armenia que a Napoleón Bonaparte.

* * *

Los azares de la vida han sido altamente favorables al novicio actor Gardner James. Hace justamente un año llegó el mozo al puerto de San Pedro, vecino a Hollywood, trabajando de carbonero en un buque de carga. Sin más ropa que la que traía encima y sin dinero ni para conseguirse comida y cama dirigió James sus pasos a Hollywood, donde su buena estrella lo puso en contacto con el conocido director J. Stuart Blackton, quien le dió su primera oportunidad en el cine. James acaba de dar el golpe final a su buena fortuna casándose recientemente con la hija de su protector, Marian Constance Blackton.

Ya algunas semanas antes había anunciado la compañía Inspiration Pictures la reserva de tres millones de dólares para las producciones de Gardner James.

No se puede negar que hay gente con suerte. ¡Diga Ud. que pasar de carbonero a yerno del "comodoro" Blackton en sólo un año, es fortuna bien inesperada!

* * *

Todos los estudios están afanados "importando" estrellas europeas, parece que desearan reducir a la nada los talleres

de ultramar. Y lo peor es que, por regla general, tienen un ojo listo. Paramount, entre otros, tiene en reserva una linda figurita latina en la persona de Jean Navelle, quien, a pesar de no haber hecho trabajo alguno, de acuerdo con su contrato, espera en casa la oportunidad de "pisar alto" desde un principio. Y no es para menos, tener consideraciones con tan celebrada danzante, que estamos seguros, conociendo su encantadora personalidad, tendrá tan grande éxito en la escena muda como lo tuvo ante las candilejas de los grandes teatros.

* * *

Para la mayor gloria de . . . la raza, Gilbert Roland acaba de firmar un contrato por cinco años con United Artists. Nos referimos a Luis Alonzo, a quien lo han disfrazado de "americano." Español neto, se ha impuesto de tal modo que despues de filmar con diversas estrellas en Paramount y First National, hoy es el galán de la dulce "Dama de las Camelias," Norma Talmadge, en los expre-

(Va a la página sesenta y ocho)



Jeanne Navelle

Impresiones a Pluma de Norma Talmadge



En su reciente película "Kiki," la vida de Norma tiene muchas aventuras. La diestra pluma de la caricaturista Potter ha reproducido aquí algunos graciosos incidentes de la linda gamine de París.

Las Estrellas Que Aparecen En Persona.

Casi todas las estrellas se disculpan de algún modo para no aparecer en persona ante los espectadores.

Por CHARLES CLAY

CUANDO su estrella favorita del cine aparece en el proscenio para saludarle "en persona," cuando Ud. oyó su voz en lugar de meramente observar sus labios movibles en la cinta, ¿qué impresión recibe? ¿Pierde o gana la estrella al comparar la persona real con la que aparece en el cine? ¿Se evapora la ilusión o se aumenta su admiración?

Y cuando Ud. haya contestado a estas preguntas, hágase estas otras: ¿Qué pasaba por la mente de la estrella mientras aparecía a la inspección escrutadora de la audiencia? ¿Era temor o segura confianza en sí misma, duda, placer, resentimiento de tener que arriesgar su fama de hermosura, esbeltez y juventud?

Para los actores del cine es cuestión bastante difícil resolver este negocio de aparecer en persona. He aquí lo que algunos de ellos me han comunicado sobre el asunto:

Douglas Fairbanks: "Yo soy de opinión que desde el punto de vista del actor, es cuestión individual. Charlie Chaplin apareció en persona en Detroit, Michigan, la noche del estreno de "La Fiebre del Oro."

"Charlie se encontraba como huésped de la ciudad (aunque no en la cárcel), y como se lució bastante con su lenguaje jocoso, todo el mundo lo aplaudió y la película tuvo gran éxito.

"Pero sucede en el caso de Chaplin que, como John Barrymore, posee una gran gracia humorística. Sabe, realmente, aumentar su popularidad con sus apariciones personales ante el público.

* * *

"ALGUNOS de los actores y actrices del cine, sin embargo, no están a prueba de la inspección a corta distancia. Lo mismo pasa con otros personajes conocidos. Roosevelt tenía gran éxito cuando aparecía ante el pueblo; tenemos otros presidentes cuya fama habría perdido mucho si hubieran procedido como Teodoro Roosevelt.

"En cuanto a mí mismo, procedo de esta forma: Nunca aparezco en persona en ningún proscenio cuando estoy filmando alguna película. No permito que nada venga a distraer mi mente del trabajo en que estoy ocupado. Esto de aparecer en persona le hace a uno perder tres días: uno para pensar y cavilar sobre el modo más apropiado de vestirse, hablar y gesticular; otro, en la aparición personal y el tercero, en temores

y dudas sobre la impresión que se ha hecho.

Siempre me valgo de mi estratagema favorita para no tener que aparecer en persona: Al empresario o a su agente le pregunto en qué teatro debo aparecer. Si el proscenio no es bastante grande para dar una exhibición de mi juego de badminton (especie de tennis originado por Fairbanks), me escuso con que no puedo hacerlo; y como sólo hay un proscenio en Los Angeles de las dimensiones necesarias, casi siempre triunfa mi estratagema.

"Ahora, cuando se trata de alguna obra caritativa, en que nuestra popular atracción tenderá al éxito de la colecta, estoy siempre dispuesto a ofrecer mi ayuda.

"Pero aparecer en el proscenio durante la presentación de una de mis películas, es otra cosa. No estoy a favor de ello. Mi mujer, Mary Pickford, siempre hace buena aparición personal, según parece. Ella tiene la facilidad de hablar por un tiempo ilimitado sobre asuntos ajenos a su trabajo. Posee las cualidades favorables para hacer buena impresión: gracia y amable naturalidad. Como le dije antes, todo depende del individuo."

* * *

FLORANCE VIDOR es una de las estrellas del cine más opuestas a esta práctica. Siempre tiene disputas con el departamento de publicidad de los talleres de Lasky cuando se la quiere obligar a aparecer en escena. Florence me explicó sus razones de esta manera:

"Todos los actores son admirados por ciertas cualidades que interpretan en la pantalla; es imposible llenar en persona la concepción vaporosa, idealizada, que el público se ha formado de una. Mientras menos nos conoce, tanto mejor para nuestra personalidad. Todo nuestro poder sobre la audiencia es pura ilusión; es mejor no desvanecerla. En mi opinión, aparecer en persona en un proscenio daña al noventa y nueve por ciento de los actores del cine.

"Si una es actriz de teatro, naturalmente, tiene mayor posibilidad de levantarse a la expectación popular. La mayoría de la gente del cine, sin embargo, se pone tan raramente en contacto con los espectadores que se siente llena de dudas y celos cuando tiene que soportar el examen crítico ante una audiencia curiosa.

"Después de todo, nuestra profesión es

algo privado e íntimo; por lo demás, muchos de nosotros somos más atrayentes en la pantalla que en persona.

"Nunca olvidaré mis ilusiones sobre el cine antes de ingresar en él. Tenía yo la concepción más idealizada sobre las estrellas y astros. Después, yo pasé a ser una de estas estrellas; encontré a mis antiguos ídolos en la vida íntima. Le confesaré francamente, todos cayeron. No quiero decir con eso que no me gusta la compañía de la gente del cine ahora; son gente entre quienes vivo; pero les quiero como a seres humanos, y cuesta trabajo quererles de ese modo. No se puede trabar amistad en un proscenio o en una sala llena de gente."

* * *

EL amistoso Lew Cody, que divide con Bert Lytell el honor de ser los dos más populares maestros de ceremonias en todas las funciones de bailes y kermesses en que la gente del cine y el público toman parte, cree que la aparición en persona no es tan desastrosa como se la pinta.

"Todo es cuestión de tomarla en serio," dice Lew Cody. "Por supuesto, no siempre se puede estar serio en estos casos. Es menester hacer que la asistencia se ponga alegre. El mejor medio de conseguirlo es contar cuentecillos y chistes. Yo nunca me preparo cuando tengo que aparecer en algún baile o kermesse como maestro de ceremonias. Lo único que hago es preparar mentalmente mi modo de proceder, unos pocos minutos antes de entrar en la sala. Luego digo lo primero que se me ocurre.

"Yo tengo, por supuesto, la ventaja de diez años de experiencia en las tablas; además, cincuenta y tres semanas de experiencia en apariciones personales por todo el país. Durante aquel período me preparaba en cada ocasión; tenía yo nada menos que dieciséis planes de presentación, catalogados de antemano. Hacía cuatro o cinco apariciones diarias en proscenios, banquetes, clubs de hombres de negocios, cámaras de comercio, clubs femeninos y otros sitios por el estilo. Cada una de estas asambleas requería plan de presentación diferente. Encontré también que algunos de mis espectadores iban de club en club donde yo aparecía, lo que me obligaba a variar mis chistes en cada sitio. ¡Cosa más molesta!"

(Va a la página setenta)

Opiniones Sobre La Aparición En Persona.



Florence Vidor (arriba, izquierda); Colleen Moore (arriba, derecha); Irene Rich (centro), Lew Cody (abajo, izquierda) y Bert Lytell (abajo, derecha) son cinco estrellas que tienen opiniones muy firmes sobre la aparición personal en el proscenio de un teatro antes de la exhibición de sus cintas.

“Aperitivos” Para Los Nuevos Menus Cinematográficos

Por MONTGOMERY BROWNE



“BROWN DE HARVARD”

“Brown de Harvard” es un retrato fiel de la vida universitaria norte americana. Tom Brown, interpretado por el gallardo William Haines, se hace el alumno más popular de Harvard cuando sus esfuerzos sobrehumanos en la regata anual dan a su colegio la victoria sobre Yale.

Este interesantísimo film de Metro-Goldwyn-Mayer fué dirigido por Jack Conway.



“AL FINAL DE LA CARRERA”

“Al final de la carrera”, producción de First National, es la primera película cómica de siete rollos hecha por el gracioso Harry Langdon. Aparece aquí Langdon con su eterna expresión de bufona languidez interpretando el papel de un presidiario condenado a picapedrero. Nadie puede romper rocas con la emoción de Harry. En esta cinta colabora la linda Joan Crawford, que abandonó recientemente las Ziegfeld Follies de Nueva York para ingresar en el cine.



“CUIDE A SU ESPOSA”

“Watch your wife” es una comedia doméstica intensamente interesante con la nueva trama de “alquilar” esposas desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche. Hay muchas situaciones picantes y humorísticas en todo el argumento.

Pat O'Malley interpreta el papel de un joven elegante cuya profesión se explica por su tarjeta de visita en que se lee “Servicio Social”. Este film de Universal causará muchas espontáneas carcajadas.

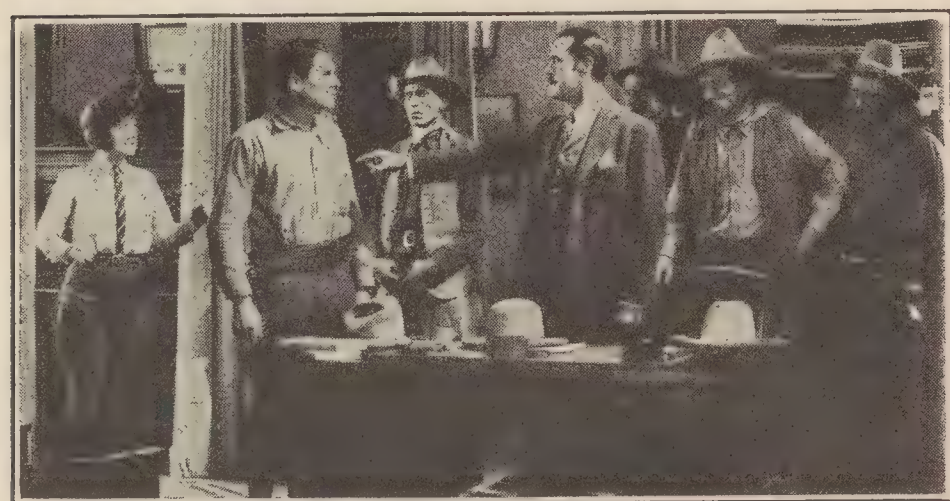


“TONO SE VUELVE LOCO”

En “Tony runs wild” aparece Tom Mix con su maravilloso caballo amaestrado, Tony, que efectúa todas sus proezas a la perfección. Es un argumento de las llanuras del oeste de los Estados Unidos con sus caballadas salvajes. Tom Mix interpreta el papel principal y consigue dominar uno de estos briosos animales después de una lucha feroz entre hombre y bestia.

La heroína es una niña de la sociedad de Nueva York, interpretada por Jacqueline Logan.

J. G. Blystone dirigió esta cinta para Fox.



“WHISPERING SMITH”

“Whispering Smith”, película de Metropolitan, basada sobre la novela de Frank Spearman, es una historia emocionante que tiene lugar en los Montes Roqueños durante la construcción de la primera vía férrea a través del continente. Todas las penurias y trabajos de la época están fielmente presentados.

El reparto incluye a H. B. Warner como intérprete principal y a los colaboradores Lillian Rich, John Bowers y Lilyan Tashman.

Dirigida por George Melford.



“BEVERLY DE GRAUSTARK”

“Beverly de Graustark” es una trama de gran romance y colorido que se desarrolla en el palacio real de un reino imaginario. La hermosa Beverly, interpretada por Marion Davies, es la prima de un príncipe llamado inesperadamente a ocupar el vacante trono. Un general del partido opuesto al príncipe intriga contra él y pone su vida en peligro.

Marion Davies se viste el uniforme de su hermano y le precede a la corte donde deshace los planes del general.

En esta cinta estelar de Marion Davies, hecha por Metro-Goldwyn-Mayer, aparecen Antonio Moreno, Creighton Hale y Roy d'Arcy.



"LAS PAJAMAS DEL GATO"

Esta es una jocosa comedia en que Ricardo Cortez y Betty Bronson representan los dos extremos en la vida moderna. El, inmensamente rico y ella, pobre costurera de un establecimiento a la moda entre las mujeres ricas. Una irresistible atracción les arroja a una en brazos del otro.

En el reparto aparecen el genial actor Theodore Roberts y la nueva actriz francesa Arlette Marchal.

Dirigida por William Wellman para Paramount.



"TRAGOS DE AMARGURA"

Esta es la historia de una joven moderna cuya ambición es cautivar a todos los hombres apetecibles que encuentra. Es infiel al marido y a los amantes que se suceden uno a otro.

Madge Bellamy interpreta el principal papel femenino. Entre los colaboradores aparecen Harrison Ford y David Torrence.

Esta cinta de Fox fué dirigida por Harry Beaumont.



"LA VIDA ALEGRE"

"La vida alegre," producción de First National, dirigida por Edwin Carewe, fué adaptada de la novela de Sir Philipp Gibbs. Julián, hijo de familia rica de Londres, es expulsado de la Universidad de Oxford por sus calaveradas. Continúa en sus alegres aventuras hasta que encuentra a la chica que le hace ver lo inútil de su vida.

Lloyd Hughes, Dolores del Río, Mary Astor y Rita Carewe, hija del director, aparecen en esta película.



"LA ISLA DE LA RECOMPENSA"

Esta es una pulsante historia de la regeneración de un joven mimado de la fortuna que naufraga con tres mujeres en una isla de Alaska. Se encuentran a merced de un presidiario escapado de Siberia, cuya brutalidad despierta en el joven el poder de voluntad y energía que yacen en el corazón de todo hombre valeroso.

En el reparto aparecen Lillian Rich, Robert Frazer, Victor Mac Laglen, Mildred Harris y Kathleen Kirkham.

Dirigida para F. B. O. por James Hogan.



"SILENCIO"

"Silencio" es un drama tétrico de la vida de un "caballero de la industria" de Nueva York. Jim, el ladrón, se enamora de una inocente niña y se casa para ser después arrancado de sus brazos por la policía.

Rupert Julian dirigió esta filmación de la pieza teatral del mismo nombre del autor Max Marcin.

H. B. Warner y Vera Reynolds interpretan como principales. El resto del reparto incluye a Rockcliffe Fellows, Raymond Hatton y Robert Ames.

Producción de Cecil B. de Mille.



"COMBATE"

"Combat" es un emocionante retrato de la vida en un campamento de cortadores de pinos en el oeste del Canadá. Uno de estos fornidos obreros se ve envuelto en terribles peleas con sus compañeros.

Wanda Hawley interpreta el papel de la tímida doncella y House Peters el del mocetón. Walter McGrail tiene también una parte importante en este interesante drama producido por Universal y dirigido por Lynn Reynolds.



"UNA CORONA DE MENTIRAS"

"A crown of lies" es una película de Paramount, dirigida por Buchowetzky, que contiene todo el carácter emocionante americano mezclado con el colorido y esplendor de Sylvania, pequeño reino imaginario de los Balkanes.

La tempestuosa Pola Negri aparece como una niña pobre que lucha por llegar a ser actriz famosa. Robert Ames interpreta el papel del joven enamorado.

El escritor húngaro Ernest Vadja tomó su inspiración de Pola Negri al escribir ésta su primera historia para el cine.



"HOJAS DE EVA"

"Eve's Leaves" es una trama romántica y fascinante que se desarrolla en los mares asiáticos y en las misteriosas ciudades de la China. Walter Long interpreta admirablemente el papel de un desalmado, mezcla de chino y blanco. Leatrice Joy es la linda hija de un capitán de navío; tiene varias aventuras amorosas que la ponen en grandes peligros.

Esta exótica filmación, dirigida por Paul Sloane, fué tomada de la pieza teatral escrita por Harry Chapman Ford. Los participantes son: Leatrice Joy, William Boyd, Walter Long y Robert Edeson.

Producción de Cecil B. DeMille.



"NOVIAS DE SOLTEROS"

"Bachelors' Brides" es una pulsante historia cuyas escenas tienen lugar en un pintoresco castillo escocés donde se va a celebrar un desposorio entre Rod La Rocque como Percy y Elinor Fair como Mary Bowling. Todo camina a feliz término cuando se presenta Julia Faye, que interpreta el papel de Pansy, con un niño en brazos que dice ser hijo de Percy. Entonces comienzan las dificultades.

Esta película, tomada de la pieza teatral de Charles H. Malcolm y dirigida por William Howard, es producción de Cecil B. De Mille.



"PENAS QUE PASAN"

"Her second chance" es la historia de una niña enviada a la cárcel por un juez determinado a humillar su carácter turbulento y voluntarioso. Furiosa y llena de odio se dedica la joven, al salir de prisión, a hacer la ruina social del juez; para este fin emplea abogados y le lleva a los tribunales.

Una sensacional carrera en un hipódromo tiene lugar durante el desarrollo de la trama.

Esta cinta es adaptación de una novela de la señora Wilson Woodrow y dirigida para First National por Lambert Hillyer.

Los actores son: Anna Q. Nilsson, Huntley Gordon, Charlie Murray y Sam de Grasse.



"AGUAS PROHIBIDAS"

"Forbidden Waters" es una picante farsa escrita especialmente para Priscilla Dean por Percy Heath. Trata de las humorísticas situaciones de una pareja de casados que obtienen su divorcio en Reno, Nevada, y el destino les vuelve a unir cuando la esposa descubre que el marido va a ser víctima de unos caballeros de la industria que pretenden ser sus amigos. La ex-esposa acude a sacarle del atolladero.

Colaborando con Priscilla Dean aparecen: Walter McCrill, De Sacia Mooers, Casson Ferguson y Jack Curtis.

Producción de Metropolitan.



"ORO DEL DESIERTO"

"Desert Gold" es otra sensacional historia de Zane Gray sobre las regiones incivilizadas de la frontera de Estados Unidos y Méjico.

Un joven teniente de caballería llega a esta comarca entregada al banditaje y se enamora de una linda e inocente niña mejicana.

Neil Hamilton es el apuesto teniente y Shirley Mason, la cautivadora mejicana.

Los otros colaboradores en esta producción de Paramount son: Robert Frazer, William Powell y Joseph Swickard.

Dirigida por George B. Seitz.

LA VIDA ALEGRE DE HOLLYWOOD

Aunque no hay nada de extraordinario en las diversiones nocturnas de la capital del cine, siempre se encuentra algo de interés en los cafés y cabarets.

Por CARLOS GREDA

PASEANDO en automóvil la otra noche por el bulevar Sunset con un amigo recién llegado a Hollywood, descubrí que, a pesar de nuestro esfuerzo en convencer al mundo de que la gente del cine no se entrega a alegres bacanales nocturnas, el anhelante deseo de todo visitante es saborear algo de la vida alegre del desenfrenado Hollywood.

—Lléveme a algún sitio frecuentado por las estrellas. Yo pagaré la cuenta, aunque incluya champaña—dijo ostentosamente mi amigo. —Hoy es lunes, ¿acaso ésta no es una de las noches que las estrellas dedican a los cabarets?

Sí y no, pues aunque la noche de los lunes no es una de aquellas noches especiales que Hollywood reserva para algún cabaret particular, hay siempre dos de ellos donde uno puede encontrar caras conocidas: los cafés Montmartre y Henry's.

Como mi amigo estaba empeñado en ver a Charlie Chaplin, escogimos el segundo.

Delante de nostros y a nuestra izquierda, se reflejaban en la neblina nocturna las luces del bulevar Hollywood, separado sólo por unas pocas calles. A nuestra derecha habíamos dejado atrás las espectrales tiendas blancas de los talleres de Chaplin en la calle La Brea. En la lejana penumbra delante de nosotros, dos poderosos reflectores exploraban los cielos con sus luces giratorias.

—¿Aquello? Son los reflectores de la radiotelegrafía de KFWB de los talleres de Warner Brothers—le contesté.

En la esquina de Highland volvimos a la izquierda y después de unos minutos entramos de lleno en aquella calle tan soñada en todos los países: el siempre famoso bulevar Hollywood.

Aunque no puede compararse en luces y brillo con el Broadway de Nueva York, el bulevar tiene, sin embargo, sus luces y posee el encanto imaginario de todas esas calles de que mucho se habla y sueña.

El café Henry's se halla bulevar abajo, pasado el café Montmartre, el Teatro Egipcio de Sid Grauman, el restaurant Musso-Franks y el de Armstrong; se encuentra casi esquina de la calle Vine, donde hasta hace poco se alzaban los talleres de Lasky. Su fachada es bastante simple, una pequeña sala en un edificio de

tiendas, señalada sólo por un letrero eléctrico perpendicular, difícil de leer desde un coche en movimiento.

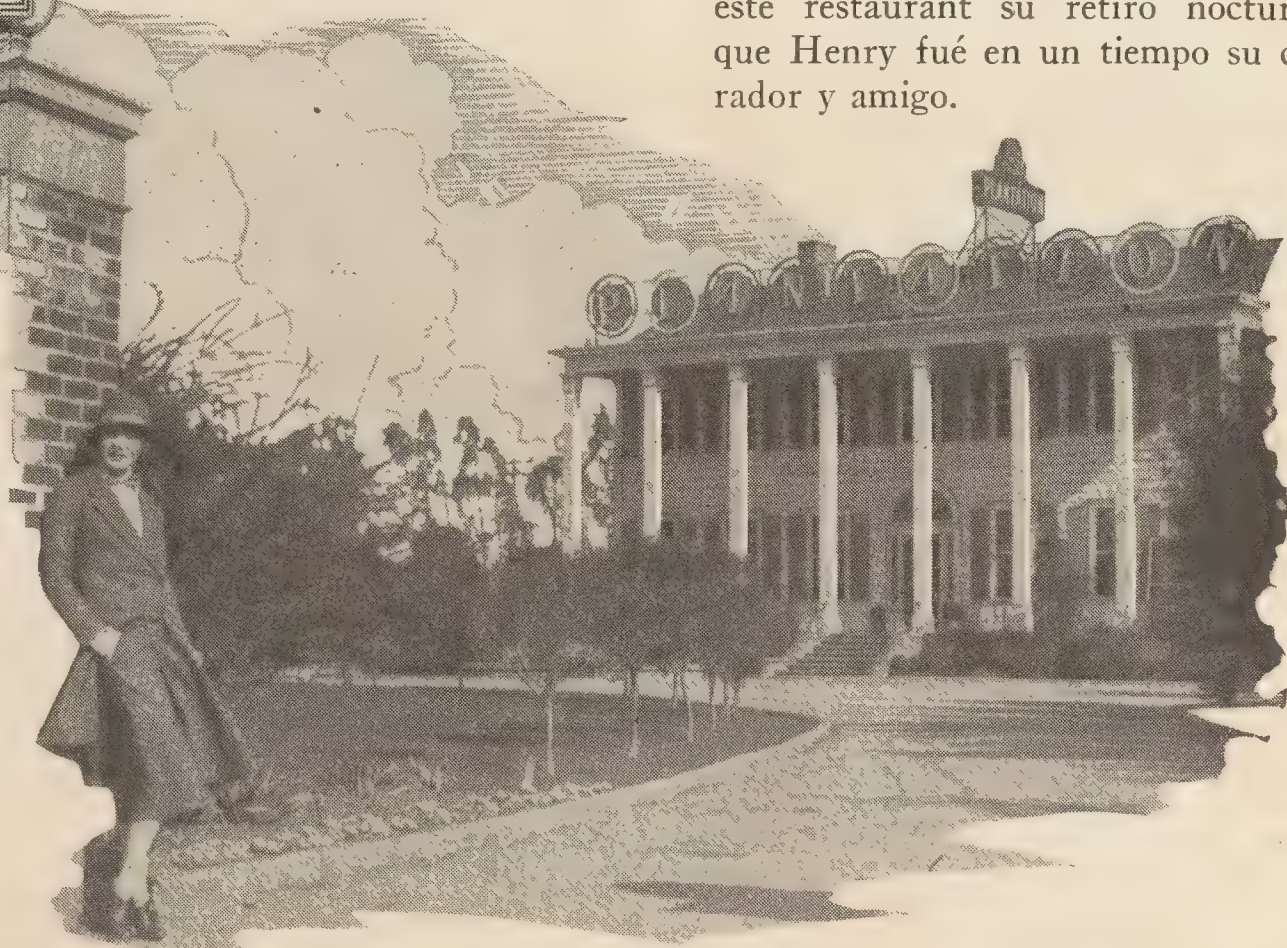
No mucho más atractivo es el interior de este conocido restaurant: un mesón en el centro, mesas arregladas en pequeños palcos a lo largo de una de las dos murallas principales, que dejan un pequeño pasillo para llegar al fondo, donde la popularidad de Henry's obligó a derribar la cocina y relegarla a la antigua despensa para dar lugar a otro grupo de mesas tan contiguas unas a otras que no hay sitio donde moverse.

Henry's no ofrece música ni baile, sólo café, comida y conversación. Aquí puede uno entregarse a disputar sobre el mérito de una cinta que se ha empezado a exhibir; oír a los astros y estrellas de la pantalla filosofar y altercar, y ver a caballeros en trajes de etiqueta comiendo las piernas de pavo que Henry ofrece como plato especial.

El gordo propietario, Henry Bergman, con su eterno cigarro puro en la boca, asegura que su rica comida es la que ha atraído a la clientela del cine; pero, en realidad, no es sólo la comida, excelente en todo sentido, sino también Charlie Chaplin. Chaplin dió el verdadero ímpetu a la alegre y nutrida concurrencia cuando se hizo cliente asiduo y figura central de un círculo de comensales en una de las mesas del fondo. La razón de que el famoso cómico haya hecho de este restaurant su retiro nocturno es que Henry fué en un tiempo su colaborador y amigo.



(arriba) El gordo Henry en su famoso café Henry's del bulevar Hollywood. (abajo) La opulenta mansión colonial, en el camino entre Los Angeles y el barrio Culver City, que ha sido transformada en el famoso cabaret llamado Plantation. Gwen Lee, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, es la chica arrimada a la columna de la entrada esperando a que algún galán la invite a entrar a comer y bailar un par de Charlestons.



Antes de abrir su restaurant Henry había sido tenor de la Opera Metropolitana de Nueva York; después ha sido actor de teatro y, finalmente, actor de cine. En el cine estuvo primero con los antiguos talleres de Pathé; luego, en 1916, se pasó a Charlie Chaplin con quien ha permanecido hasta ahora. Ha colaborado en cada una de las cintas de Chaplin en los últimos diez años; en "La Fiebre del Oro" hizo el papel de Hank Curtis, el buen samaritano. En la próxima cinta de Chaplin, "El Circo," interpretará el rol de administrador del circo. Henry conoce a todo el mundo en Hollywood.

—Charlie no se queda hasta tan tarde ahora—nos dijo el gordo Henry. Desde que nació su segundo hijo, se marcha siempre a las once en punto. Tiene sus responsabilidades como padre de familia; ¿cuánto durará?

* * *

LA noche de los martes es más alegre. Hollywood ha dedicado esta noche al Cocoanut Grove del Hotel Ambassador, aunque últimamente la colonia del cine ha empezado a invadir, con gran alarma del gerente, las noches de los viernes, conocidas como noches de los estudiantes; en estas noches se adjudica una copa de plata a la mejor pareja de bailarines, cuya decisión final queda a cargo del aplauso general de la concurrencia.

Hasta hace poco los viernes del Cocoanut Grove eran exclusivamente la noche de la juventud estudiantil, pero las estrellas y astros, siempre tenaces en su determinación de parecer y vivir en un ambiente de fresca juventud, se han incluído en masa entre los muchachos. Por lo demás, éstos se muestran bien satisfechos, hasta el punto de aplaudir estruendosamente a las parejas de artistas que toman parte en el concurso por la copa de plata, como sucedió la otra noche en que el hijo de Douglas Fairbanks ganó la copa bailando con Peggy Prévost.

La noche del martes en que mi amigo y yo nos hallábamos en el Cocoanut Grove, estaba bien provista de caras conocidas.

Junto a nosotros, a una mesa vecina al parquet de baile, (obtenida, por cierto, mediante el favoritismo del Maitre, Jimmie Maynas) estaban sentados dos directores de Warner Brothers. Relataban el último "bon mot" de John Barrymore, ocurrido durante las ceremonias de sacar la primera palada de tierra en el sitio donde se ha levantado el teatro Music Box de Carter De Haven, en cuya empresa Barrymore y otros actores tienen acciones.

De Haven pasó a Barrymore la pala para enterrarla por vez primera.

—¿Qué es eso?—preguntó éste.

—Una pala—contestó De Haven.

—No me la dé a mí—agregó el actor shakespearano—me he metido en el cine para no empuñar más palas.

* * *

POLA NEGRI estaba sentada a una mesa de cuatro personas. El Cocoanut Grove tiene para Pola muy dulces recuerdos . . . recuerdos de Rodolfo Valentino, Charlie Chaplin, Rod La Rocque, William Tilden, William Haines, galanes que uno a uno han cautivado fugazmente a la voluble Pola.

El Cocoanut Grove tiene, asimismo, dulces memorias para muchos otros actores; casi todas las comidas y bailes que dan las estrellas fuera de sus casas, tienen lugar en este sitio o en algún otro salón-comedor del Ambassador. El Grove es el más hermoso de todos, sin embargo, no sólo entre los comedores del Ambassador sino entre todos los puntos de nocturna alegría de Los Angeles.

El decorado es original y encantador. Como su nombre Cocoanut Grove (Selva de Palmeras) indica, es un parquet de baile rectangular rodeado de altas palmeras artificiales, cargadas de cocos, que elevan su ramaje contra un cielo azul del trópico en que el efecto de aparatos eléctricos hace pasar nubes vaporosas y brillar rutilantes estrellas. A los cuatro costados hay mesas, y en el costado opuesto a la orquesta hay también una larga hilera de mesas arregladas en forma de palcos desde donde se puede gozar de la comida y de la vista de los bailarines con más quietud y soledad.

La orquesta de Ray West ha plantado sus reales en el Grove desde hace más de un año.

* * *

LA noche de los miércoles pertenece al café Montmartre, en el bulevar Hollywood.

Elegantes coches de marca europea forman cola ante el café . . . los transeúntes levantan los ojos hacia las ventanas del segundo piso, iluminadas por ocultas ampollitas de luz azul y roja, y escuchan la música de la orquesta de Moore.

Por largo tiempo, el café Montmartre ha sido una tradición entre la gente del cine. No es particularmente impresivo en su edificio y decorado: un pequeño parquet de baile, muchas mesas, los comensales que tratan de arrebatar las mesas en el costado que da al bulevar Hollywood, pues esta sección es la favorita de las estrellas y abarca una vista general de la sala y de los paisajes pintados en el costado del fondo.

Aquí, los miércoles en la noche, alguna famosa estrella es la huésped de honor y adjudica la copa a la mejor pareja de bailarines. Siempre hay muchas otras estrellas también. El traje de etiqueta se usa poco; los actores y actrices casi siempre vienen en traje de calle.

Montmartre es el sitio predilecto donde las estrellas van a pasar un rato bailando y cenando después de la salida del teatro.

* * *

LA noche de los jueves no está reservada exclusivamente a ningún sitio especial, pero tocó que esa noche se estrenaba en el teatro Forum la cinta "¿Con que esto es París?" Fué afortunado para nosotros, pues un "estreno" es un acontecimiento importante en la vida nocturna del cine y ofrece, tal vez, la mejor oportunidad al público de ver a las estrellas en persona que llegan a presenciar la función como huéspedes de honor.

Si una de estas "Premieres" tiene lugar en el Teatro Egipcio de Hollywood, es seguro que casi toda la colonia del cine llegará en masa. Este es el único teatro donde se puede ver en persona a Douglas Fairbanks y Mary Pickford, a menos que alguna cinta de ellos se estrene en otro teatro. Su presencia frecuente en el Teatro Egipcio se debe a su íntima amistad con el propietario Sid Grauman.

El teatro Forum está a bastante distancia de Hollywood, pero atrajo muchas estrellas conocidas la noche del estreno de "¿Con que esto es París?", película que ha llamado mucho la atención por ser producción del famoso director Ernest Lubitsch, que dirigió también "El abanico de Lady Windermere," estrenada asimismo en el Forum.

La humillación que tiene que soportar todo repórter, al entrar en el teatro en medio de las estrellas en una noche de estreno, tuvimos que saborearla nosotros cuando, al avanzar por entre las dos murallas de gente, mantenidas atrás por los cordones de la policía, oímos a muchos contestar a las preguntas sobre quiénes éramos: "No son nadie," repetían a derecha e izquierda. Entre las risas bufonas de los mirones nos introducimos lo más pronto posible en el foyer del teatro.

* * *

LA noche del viernes, en que muchas estrellas y astros han tomado la costumbre de inmiscuirse entre la alegre concurrencia estudiantil que ha hecho del Cocoanut Grove su sitio predilecto, es para Hollywood noche de boxeo. Todo el mundo va al estadio American Legion donde todos los viernes hay un buen match de box.

En este estadio preside el propietario Tom Gallery, marido de Zasu Pitts. Aquí han boxeado Joe Benjamin, hoy marido de Marian Nixon; Frankie Grandetta, tenaz pretendiente a la mano de Viola Dana antes de que ésta se casara con Lefty Flynn, y ahora novio de Shirley Mason, hermana de Viola; además, muchos otros boxeadores que han

(Va a la página sesenta y cuatro)

Famosas Guaridas Nocturnas de la Gente del Cine

A la derecha aparece la conocida y pintoresca Cocoanut Grove del hotel Ambassador, sitio de muchas alegres tertulias y comidas de la colonia del cine. El vasto parquet de baile en el centro de la gran sala hace las delicias de las parejas aficionadas al baile.



Arriba se ve la muchedumbre de mirones ante el Teatro Egipcio de Hollywood en la noche del estreno de "La Gran Parada."

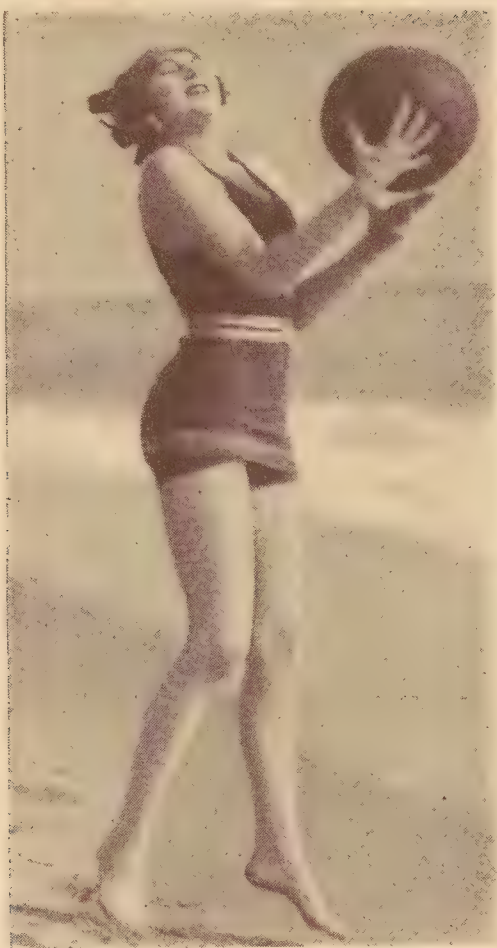
Abajo, el café Montmartre en el bulevar Hollywood, otro célebre cabaret nocturno frecuentado mucho por las estrellas y astros de la pantalla.



LAS PLAYAS FAVORITAS DE LAS ESTRELLAS

Los clubs de playa cerca de Hollywood ofrecen grandes oportunidades a la colonia del cine, siempre ávida de deportes y alegría

Por RILLA PAGE PALMBORG



Jane Winton



Patsy Ruth Miller

ITALIA tiene su famosa playa de Lido, en Venecia; la playa de Newport atrae a la crema de la sociedad neoyorquina; la playa de Palm Beach, en Florida, es conocida en todo el mundo. Todos estos sitios son el punto de reunión de la exclusiva y rica aristocracia.

Con la apertura de los clubs Casa del Mar, Edgewater Club y Breakers Club, la playa de Los Angeles hoy es digna de figurar al lado de las famosas ya mencionadas. Son modelo de perfecto equipo y elegante comodidad.

Desde su apertura, estos clubs han pasado a ser el centro de la vida elegante del sur de California. Cada uno de ellos ostenta con orgullo los nombres de las estrellas y astros del cine entre sus miembros.

La antigua creencia de que las bellezas del cine nunca se metían en el agua, no puede aplicarse a las lindas damas que hoy forman el elenco de los talleres. Sería muy raro encontrar a una que no sepa nadar. Muchas son expertas nadadoras y entusiastas por los deportes acuáticos.

Las hay, también, que tienen sus propias albercas de natación en sus casas, que usan durante todos los meses del año. Una partida de tennis, seguida de un cuarto de hora de natación y un té, es el modo favorito de pasar las tardes que el taller les deja libres.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Charles Ray, Pola Negri y Marion Davies, son conocidos por estas alegres fiestas en que sus amigos toman parte.

* * *

PERO en los días calurosos del estío prefieren la amplitud de las playas con el placer de saltar con las olas y de deslizarse sobre las planchas de madera, introducidas por los nadadores de las islas Hawaii.

Antes de que se estableciesen estos exclusivos clubs, el mundo del cine no tenía oportunidad de gozar de la vida balnearia. La muchedumbre entusiasta se apiñaba alrededor de la estrella que se aventuraba en el agua; y si alguna se atrevía a tenderse en la arena, casi era asfixiada por la multitud que se abalanzaba a mirarla.

Hasta este año el Beach Club y el Swimming Club de Santa Mónica, además de algunas casas de playa de propiedad de algún actor o actriz, eran los únicos puntos donde una estrella podía gozar del baño con cierta libertad. Pero esos dos clubs son pequeños y eran demasiado frecuentados por el gran número de miembros y sus amigos.

Los tres nuevos clubs son grandes, con playas espaciosas, cerradas a todos excepto al limitado número de miembros; pero la clase social es también curiosa y las estrellas son aún aquí el centro de todas las miradas. Por lo demás, estas lindas mujeres y estos apuestos caballeros atraen la atención dondequiera que se



Las hermanas Talmadge, Norma y Constance, en el pórtico de su villa en la playa de Santa Mónica.

hallen. Es probable que algún día construyan un club reservado exclusivamente a la colonia del cine y a sus amigos íntimos.

La esbelta y graciosa Norma Shearer añade mucha belleza a la escena cuando sale saltando por la arena para ir a zambullirse en las olas. Norma Shearer, John Gilbert y Conrad Nagel, los tres nadadores excelentes, filman en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, que se hallan a corta distancia de la playa. Muchas veces, al terminar su trabajo del día, se meten en sus autos y se dirigen a uno de estos clubs balnearios.

* * *

LEATRICE JOY es otra gentil nadadora. A menudo comienza su baño con una nadada de apuesta, entre la arena y una balsa anclada a doscientos pies de distancia. Más de una vez ha ganado a sus competidores. En los talleres de Cecil B. De Mille, donde trabaja, nunca necesita un sustituto cuando hay alguna peligrosa escena acuática que filmar.

El finado Rodolfo Valentino siempre causaba sensación cuando aparecía en su abreviado traje de baño. El sol había cambiado su cutiz, naturalmente moreno, en un color bronceado, envidia de todos los muchachos que ansían mostrar un cuerpo tostado por el sol. Rodolfo tenía, también, su alberca particular en el patio de su casa del barrio Beverly Hills, pero era asiduo visitante a los clubs de la playa durante los meses del verano.

Patsy Ruth Miller es una verdadera bañista. Su alberca en casa es muy popular entre la turba de la juventud del cine; pero, para verdadero sport, prefiere el océano.

(Va a la página setenta y dos)

Clubs - Balnearios de Hollywood



(a la izquierda) el Breakers Club. (abajo) Norma Shearer y Conrad Nagel en una alberca interior del mismo club.



(abajo) Marie Prévost y su marido Kenneth Harlan en la alberca particular de su casa.



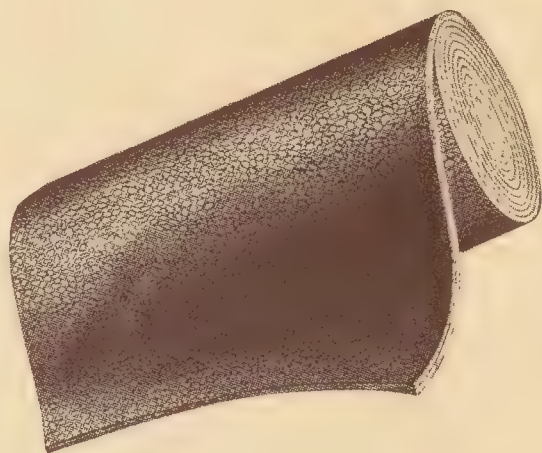
(a la izquierda) El Edgewater Club, que cuenta gran número de estrellas entre sus miembros.



(a la derecha) El Club Casa del Mar, el más hermoso y elegante de los balnearios de Hollywood y Los Angeles.



Techos Weaver



El Techo Weaver es un techo que viene preparado listo para colocarlo. Es absolutamente contra-incendio e impermeable. Cualquiera puede colocarlo y durará años de años. El Techo Weaver es económico, porque no sólo ahorra la obra de mano, sino que provee un techo a bajo costo que dará mejores y más duraderos resultados que cualquiera otro material más costoso.

Para completa información, escriba a

Weaver-Henry Manufacturing Co.

SUCESORES DE WEAVER ROOF CO.

Los Angeles, U. S. A.

La Vida Alegre de Hollywood

(Viene de la página sesenta)

aparecido en la pantalla o viven entre la sociedad del cine.

Uno de los más asiduos asistentes al estadio es Viola Dana; Lew Cody es otro. Siempre tienen sus asientos en primera fila. Otras caras conocidas, masculinas y femeninas, se pueden columbrar en la vasta concurrencia. Todo el mundo recibe con gran vocerío al bufón anunciador que grita en su gangoso lenguaje: La - a - a - dies and gen - tlemen! Es un tipo que se ha hecho famoso entre los asistentes.

Luego suena la campanilla y los boxeadores empiezan su "bout" en medio del humo de mil cigarrillos, fumados más por las mujeres que por los hombres.

* * *

LA noche de los sábados atrae a la colonia del cine al hotel Biltmore, en el centro mercantil y teatral de Los Angeles. El Biltmore, lo mismo que el Ambassador, es el punto favorecido para comidas y bailes de etiqueta entre los actores del cine y los clubs, especialmente el Sixty Club, organización de la sociedad de Hollywood.

Aquí se mezclan las estrellas de la

pantalla con las damas de la alta sociedad y bailan al son de la música de la orquesta de Don Clarke.

Los más famosos parties dados últimamente en el Biltmore fueron el baile del Sixty Club y el baile de máscaras celebrado algunas semanas después por el mismo club.

El domingo en la noche, después de pasar el día en el Beach Club de la playa Santa Mónica, nos dirigimos al sitio más probable de encontrar caras conocidas: el café Plantation, en el bulevar Washington.

En este famoso cabaret rural, que se levanta en el fondo de un gran parque particular y que, a no ser por el enorme letrero en luces eléctricas que cubre toda la cornisa frontal del edificio, cualquiera creyera austera y opulenta mansión colonial, se han dado muchos parties que recuerdan con regocijo algunos conocidos actores.

Algo muy comentado ocurrió en una ocasión en que Marshall Neilan, el famoso director, tuvo un encuentro súbito con cierta persona mientras bailaba con Sally O'Neil.

El Plantation tiene un ambiente sumamente pintoresco. Las mesas están cubiertas de manteles en cuadritos rojos y blancos, las servilletas son del mismo material. El parquet de baile está circundado de una empalizada blanca de cinco pies de altura; a un extremo de la sala, una enorme negra ya jamona prepara "Waffles," especie de tortilla muy blanda que se come con miel.

Pero, a pesar de todo esto, el Plantation fué para nosotros una desilusión. Era domingo, noche en que nadie sabe donde se mete la gente conocida, pues no se le ve por ningún lado. La única persona de interés que encontramos allí fué Norman Kerry, comiendo y gesticulando con sus vecinos. Lo peor fué que no había gota de licor entre los comensales; le ofrecí al mozo generosa propina si podía obtenernos algo mejor que aguas gaseosas. Todo inútil.

—¡Cómo! ¿No hay champaña ni nada?—dijo mi amigo. ¿A esto llama Ud. la alegre vida nocturna?

—¿Alegre vida nocturna?—repliqué. —Amigo, esto es una verdadera "orgía de Hollywood."



Hollywood al Día.

Como lo pintan en Nueva York

Por JACK COLLINS

EL CORREO DE HOLLYWOOD



TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; Hollywood, California.

Gustavo C., Valparaíso, Chile—Vera Reynolds nació en los Angeles el año 1903. Su última cinta es "La caporala González." Está contratada en los talleres de Cecil B. De Mille.

Entusiasta, Montevideo—Culver City es un barrio separado vecino a Los Angeles y Hollywood. Allí se encuentran algunos de los principales talleres del cine; entre los más conocidos están: Cecil B. De Mille, Metro-Goldwyn-Mayer y Hal Roach. Debido al crecimiento de Hollywood muchos talleres han salido del radio urbano para establecerse en las afueras de la población. El último taller en imitar este ejemplo es First National, que acaba de establecerse en Burbank, al norte de Hollywood.

Rosarito, Lima—Norma Shearer tiene pelo castaño y ojos azules; pesa 110 libras y tiene cinco pies y tres pulgadas de estatura. Ha estado en el cine dos años. Ahora está filmando en "El pasado de Polly" en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde está contratada. Su última cinta dada a exhibición es "El sexo débil." Norma no ha sido casada todavía.

Ninon de Lenclos, la Habana—Betty Bronson tiene 20 años de edad. "Peter Pan" fué la película que la hizo famosa. Doris Kenyon nació el 5 Septiembre de 1898. Se acaba de casar con Milton Sills. Esta es su primera aventura matrimonial. Lloyd Hughes no había tenido ninguna experiencia en el teatro cuando comenzó como extra el año 1917. A los dos años se le dió el papel estelar en "Homespun Folks." Nació en 1899. Comuníquese con Gloria

Swanson dirigiendo su correspondencia a United Artists, Hollywood, California.

Espiridión C., México—William Haines está contratado con Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City. Haines nació en 1901; tiene seis pies de estatura, pelo castaño y ojos pardos. Su cinta más importante fué "Brown de Harvard," dada a la exhibición hace nueve meses. Al presente está filmando en "Tell it to the Marines."

Manfredo, Buenos Aires—Universal es el taller donde se hacen las películas de esta marca. Está ubicado en Universal City, en las afueras de Hollywood. Carl Laemmle es el presidente de la corporación.

Los actores que aparecen en películas de Universal están contratados por ese taller por un lapso de tiempo que varía entre uno y diez años. Algunos de los actores más conocidos de Universal son: Norman Kerry, Laura La Plante, Billie Dove, Mary Philbin, Pat O'Malley y Marian Nixon.

A. B. C., Curicó, Chile—John Barrymore nació en 1882. Es considerado como uno de los mejores actores del teatro norte-americano. Hasta que aceptó su reciente contrato en el cine se había hecho famoso en las tablas como actor shakespearano. Primero fué contratado por Warner Brothers, para cuya firma hizo "Don Juan," cinta espectacular que acaba de aparecer. Al presente está bajo contrato con United Artists. Nadie sabe si se dedicará exclusivamente al cine o volverá al teatro.

Don Pánfilo, Córdoba, Argentina—Pearl White abandonó el cine hace varios años. Parece más inclinada ahora a las tablas. En París pasa la mayor parte del tiempo donde aparece en lujosas revistas bataclanescas. No es probable que vuelva al cine americano.

Guzmán de Alfarache, Jujuy, Argentina—Renée Adorée es francesa; habla inglés con acento extranjero. Fué a

Nueva York para colaborar con Thomas Meighan en "Dioses de hojalata," para Famous Players-Lasky. Se halla ahora en Hollywood en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer donde está contratada. Si desea Ud. recibir su retrato escríbale al último taller. Renée fué casada y divorciada de Tom Moore; ahora acaba de anunciar su noviazgo con el compositor Rudolf Friml. Su mejor cinta hasta ahora es "La Gran Parada."

Violeta, Tucumán, Argentina—Sí; puede Ud. comunicarse por correo con todas las estrellas del cine. No necesita escribirles en inglés pues los actores reciben correspondencia en todas las lenguas del mundo. Estoy seguro que le mandarán fotografías si incluye en su carta el precio postal. Algunas de las direcciones que pide aparecen en esta sección, las otras son: Ramón Novarro, Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City; Ricardo Cortez, idem; Rod La Rocque, Cecil B. De Mille, Culver City.

Saltimbanqui, Madrid—Harold Lloyd nació en el estado de Nebraska el año 1893. Tiene cinco pies y nueve pulgadas de estatura, pelo negro y ojos azules. Pesa 150 libras. Comenzó su carrera a los doce años como actor de teatro viajando con una compañía de actores de la legua. Después ingresó en el cine donde ha hecho una fortuna enorme. Ahora no es actor a sueldo sino actor-productor. Su dirección es Metropolitan Studio, Hollywood, California.

Los anteojos de Lloyd no tienen vidrio.

Chile-Mapocho, Santiago de Chile—Johnny Hines ha aparecido en papeles estelares por cuatro años. Vive en Hollywood y está contratado con First National. Escríbale a First National, Burbank, California. George Walsh fué actor principal durante siete años; después se retiró del cine; ahora ha vuelto y está luchando por conquistar su antigua popularidad. Viola Dana se casó hace año y medio con Lefty Flynn actor poco conocido.

(Va a la página setenta y dos)

DONDEQUIERA que el hombre vive la electricidad es su dócil servidora. Le proporciona comodidad y placer en su casa, le alijera el trabajo y le facilita transporte y comunicación rápidos.

DONDEQUIERA que el hombre vive la International General Electric Company le sirve eficazmente por medio de sus representantes y agentes escogidos.

AFRICA DEL SUR—South African General Electric Co., Ltd., Johannesburg, El Cabo.

AMERICA CENTRAL—International General Electric Company, Inc., Nueva Orleans, La., E.U.A.

ARGENTINA—General Electric, S.A., Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Tucumán.

AUSTRALIA—Australian General Electric Co., Ltd., Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaide.

BRASIL—General Electric, S.A., Rio de Janeiro, São Paulo.

COLOMBIA—Wesselhoef & Poor, Barranquilla, Bogotá, Medellín.

CUBA—General Electric Company of Cuba, Habana, Santiago.

CHILE—International Machinery Co., Santiago, Antofagasta, Valparaíso; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

CHINA—Andersen, Meyer & Co., Ltd., Shanghai.

ECUADOR—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

EGIPTO—British Thomson-Houston Co., Ltd., Cairo.

ESPAÑA Y SUS COLONIAS—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid, Barcelona, Bilbao.

GRAN BRETAÑA E IRLANDA—International General Electric Co., Inc., Londres.

GRECIA Y SUS COLONIAS—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris, Francia.

HOLANDA—Mijnssen & Co., Amsterdam.

INDIA—International General Electric Co., Inc., Calcuta, Bombay, Bangalore.

INDIAS NEERLANDESAS—International General Electric Co., Inc., Soerabaya, Java.

ISLAS FILIPINAS—Pacific Commercial Co., Manila.

JAPON—International General Electric Co., Inc., Tokio, Osaka.

MEXICO—General Electric, S.A., México (D.F.), Guadalajara, Monterrey, Tampico, Veracruz, El Paso (Texas).

NUEVA ZELANDIA—National Electrical & Engineering Co., Ltd., Wellington, Auckland, Dunedin, Christchurch.

PARAGUAY—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

PERU—W. R. Grace & Co., Lima.

PORTUGAL Y SUS COLONIAS—Sociedade Iberica de Construções Eléctricas, Lda., Lisboa.

PUERTO RICO—International General Electric Co., Inc., San Juan.

SUIZA—Trollet Frères, Ginebra.

URUGUAY—General Electric, S.A., Montevideo.

VENEZUELA—Wesselhoef & Poor, Caracas.

CASAS CONSTRUCTORAS ASOCIADAS

BELGICA Y SUS COLONIAS—Société d'Electricité et de Mécanique, S.A., Bruselas.

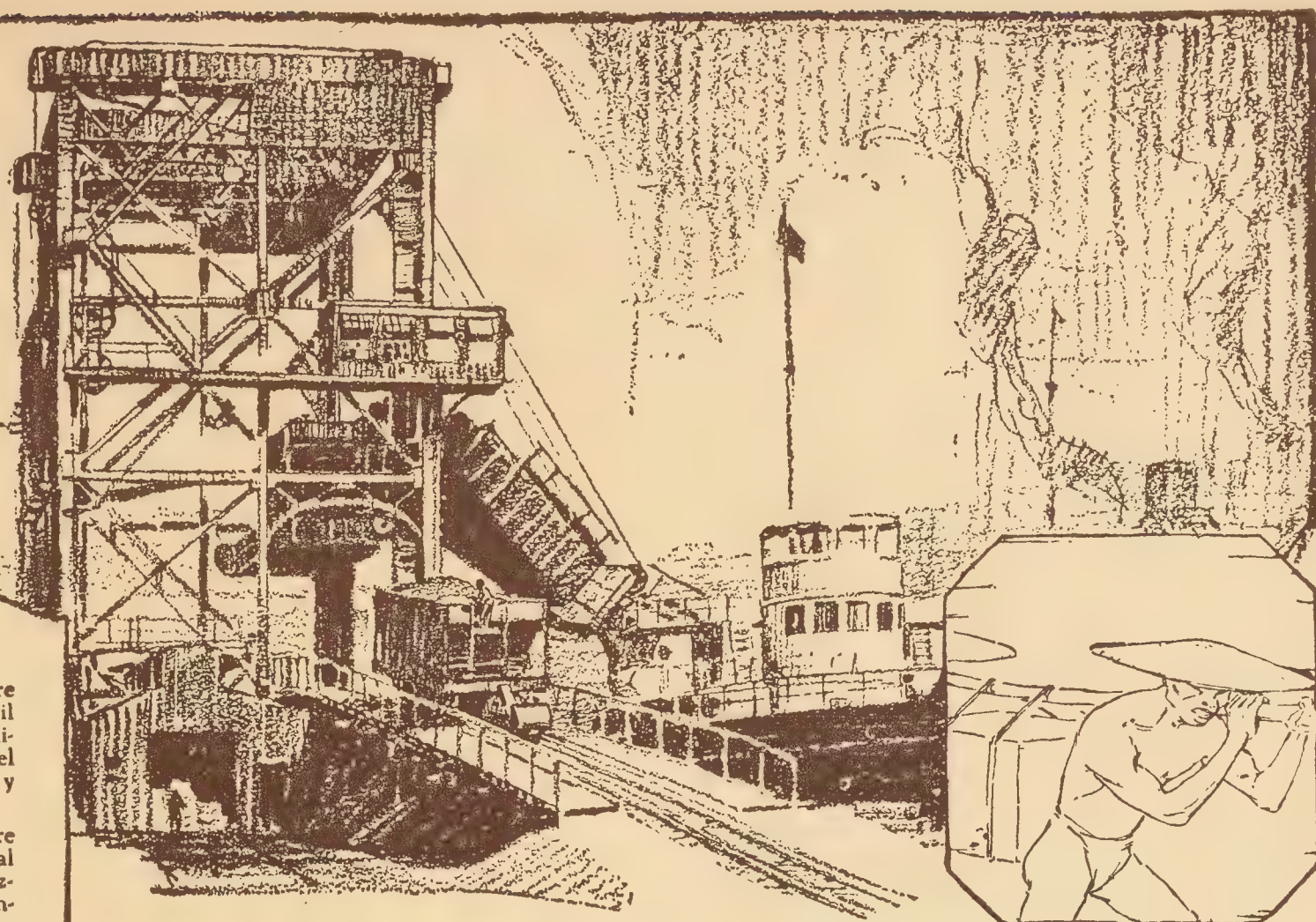
CHINA—China General Edison Co., Shanghai.

FRANCIA Y SUS COLONIAS—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris.

GRAN BRETAÑA E IRLANDA—British Thomson-Houston Co., Ltd., Rugby, Inglaterra.

ITALIA Y SUS COLONIAS—Compagnia Generale di Eletticità, Milán.

JAPON—Shibaura Engineering Works, Tokio; Tokyo Electric Co., Ltd., Kawasaki, Kanagawa-Ken.



La carga de materiales

EL penoso trabajo de mover y cargar materiales pesados manualmente y a hombro no tiene ya razón de ser. En los puertos activos del mundo los aparatos eléctricos cargadores realizan rápida y fácilmente el trabajo agotante antes hecho por el hombre.

Grúas, montacargas, vagones y carretillas eléctricos, cargan y descargan los barcos con tanta prontitud como economía. En los puertos y talleres ferroviarios, en las fábricas y dondequiera haya que mover cargas pesadas, los aparatos eléctricos pueden hacerlo más eficazmente.

Los representantes locales de la International General Electric Company están preparados para planear y llevar a cabo la instalación de aparatos eléctricos elevadores y transportadores que satisfagan necesidades y condiciones dadas. Sus servicios están a la disposición de Ud.



Int.-7-26

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., SCHENECTADY, NUEVA YORK, E.U.A.

Juicio Sobre Próximas Cintas Notables

(Viene de la página cuarenta y nueve)

la habilidad que despliega en su caracterización de la dama parisiense. Monte Blue, siempre uno de mis favoritos, hace el mejor trabajo artístico de su carrera. Lillian Tashman y André Béranger, en sus respectivos papeles, dan crédito al director que los escogió.

El espectáculo del baile de los artistas no ha sido superado en ninguna producción anterior. El calidoscopio de piernas y cuerpos danzantes que pasan como torbellino ante el espectador nos revela el alma de la orgía, no el cuadro físico de los participantes. Este nuevo truco cinematográfico es más frecuente entre los directores extranjeros que entre los nuestros. Dupont lo emplea en "Variedades" y en "Amame y verás," su primera cinta hecha en los Estados Unidos.

Lubistch tiene un sublime sentido humorístico. Cuando lo traduce a la pantalla nos llega con un brillo y sutileza que ningún otro director sabe producir; pero cuando lo traduce a los títulos de la película es menos eficaz. Sin duda, los títulos de "¿Con que esto es París?" expresan exactamente lo que él pensaba en alemán, pero al pasarlos al inglés perdieron el sabor que debían expresar. Es lástima que una película de tanto mérito humorístico tenga títulos tan ina-

decuados. El gracejo en muchos de ellos es infantil; la puntuación incorrecta. Hasta el título principal en inglés (So this is Paris!) carecía del punto de exclamación, que es lo que le da el verdadero sentido. Con un poco más de discreción, Warner Brothers hubieran podido evitar estos errores.

* * *

"Amame y Verás"

EL director alemán Dupont, cuyo triunfo en "Variedades," hecha para UFA, atrajo la atención de los productores norteamericanos, acaba de terminar su primera película para Universal.

Dupont llegó a Hollywood como un extraño, ignorante de nuestro idioma, un magistral artífice que había de amoldarse a los procedimientos diferentes del cine americano. Se le dió una trama de título oscuro: "Amame y verás" (Love Me and the World is Mine), y aunque hizo todo lo que pudo para desarrollarla en una buena película, debe haberse convencido de la inutilidad de conseguirlo y de que lo mejor era tratar de presentar el seco y pobre argumento adornado de los trucos y arte cinematográfico que le han hecho famoso.

El mayor defecto de "Amame y verás," es que Dupont dirigió "Variedades."

Mientras veía desarrollarse aquélla no podía yo borrar ésta de mi imaginación; "Amame" pierde mucho con la comparación.

El argumento es de base falsa: Henry B. Walthall no hace nada, no hace ningún sacrificio que justifique que Mary Philbin abandone a su novio (Norman Kerry) para casarse con él. Walthall se conduce como todo caballero debe conducirse en semejante caso; luego, nulifica la generosidad de su acto al obligar a Mary a llevar a cabo su determinación. Ella consiente débilmente y es preciso que estalle la guerra europea para que se dé cuenta de que el amor es más fuerte que la gratitud. Dupont muestra por medio de su dirección que se hizo cargo desde un principio de la sequedad y aridez del argumento.

La razón por qué Mary abandona a su novio: al saber que éste había tenido relaciones amorosas con Betty Compson, no era bastante fuerte para justificar su acción. La más inocente muchacha campesina de Austria (donde la historia tiene lugar) sabe que un joven oficial de los regimientos imperiales debe haber tenido muchas aventuras galantes. Debía haberle bastado con la convicción de que Norman estaba genuinamente enamorado de ella.

Con una trama tan seca e incoherente, Dupont no podía producir una filmación digna de su talento; por consiguiente, a pesar de la magistral dirección, "Amame y verás" es una película mediocre.

Por los Talleres

(Viene de la página cincuenta y dos)

sados talleres. Dirigida esta película por Fred Niblo y con tan notables estrellas, esperamos una verdadera revelación de la obra de Dumas hijo, que nos hará olvidar otras impresiones carnavalescas y ultramodernas que nos dió hace algún tiempo Nazimova.

* * *

¿Qué le pasa al pobre Chaplin? Dicen que está sumamente "entretenido" con su esposa, debatiendo su último juicio de divorcio y defendiéndose a brazo partido, naturalmente, al extremo que se ha visto obligado, por "temperamento artístico" a suspender la producción de "El Circo." ¡Pobre payaso! ¡qué caro le han costado las mujeres! Esta última le cuelga un millón con toda seguridad.

* * *

Los admiradores de Mae Murray deben estar de pésame. ¿Quién hubiera creído que la nariz no le venía de perilla? Pero a juzgar por las últimas noticias, ella debe haber estado descontenta, y se ha sometido a un tratamiento plástico facial para quedar más "interesante." De seguro, después de haber sido tratada tan rudamente en "Valencia" deben habersele ladeado las ventanillas.



Lew Cody y Norma Shearer acompañando a los esposos Tijenura, famosos actores del teatro y del cine japoneses, por los diferentes departamentos del taller de Metro-Goldwyn-Mayer. Lew y Norma están filmando actualmente en la farsa francesa "Casada a medias," para ese taller.

Cámaras Cinematográficas Bell y Howell para Todo Género de Películas

Todo el mundo puede usarlas

Filmo
REGISTERED
AUTOMATICA

Cámara Cinematográfica
de la mejor calidad del mundo
para manejo de todos.

Esta es la cámara cinematográfica que todo el mundo puede usar, hecha por Bell y Howell, peritos en cámaras y equipos profesionales. Para tomar una película: levántese FILMO al ojo, lo mismo que se hace con un lente; apriétese el botón y la película se filma automáticamente. Es más fácil que tomar fotografías con una cámara común. No hay manivelo que girar, ni necesidad de trípode.

Usese film 16 m.m. de la reciente patente. Un rollo de 100 pies filma 4,000 cuadritos separados. No es menester desarrollar como sucede con las fotografías comunes. Escribanos y le enviaremos gratis el folleto titulado "Todo lo que se ve se puede filmar," que describe las cámaras FILMO y el FILMO PROYECTOR automático para exhibir las cintas.



Tomar películas con Filmo es más fácil que tomar fotografías con una cámara común.

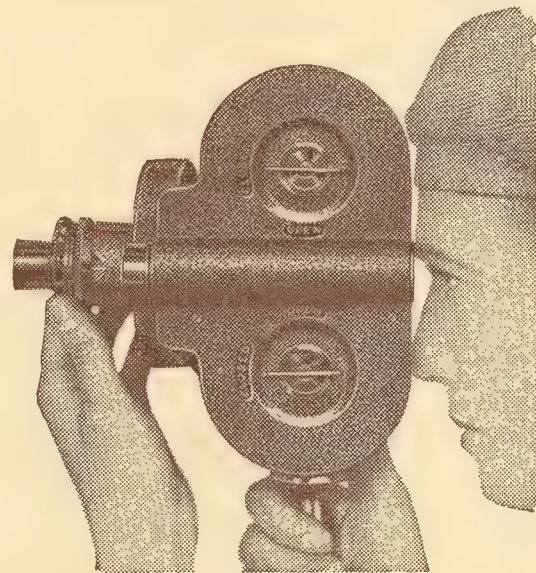
Para Películas de Noticias y de Deportes

Eyemo
MAKES MOVIES AS THE EYE SEES
REGISTERED

Hace cintas como las ve el ojo
AUTOMATICA STANDARD

La cámara Standard automática Eyemo B. y H. es la cámara que hoy se emplea universalmente para tomar cintas de sucesos mundiales y de deportes. Fué empleada en las dos expediciones al Polo Norte de Amundson-Ellsworth y de Byrd. La están empleando también en las presentes expediciones al Mar de Bering, en la tercera Asiática y en la Speejax. Los talleres cinematográficos la emplean en sus localidades para filmar saltos peligrosos y efectos extraordinarios. Pesa

sólo siete libras y ha sido ideada para funcionar sosteniéndola con la mano. Ajústese al ojo, ajústese el diagrama y las esferas de foco que se ven a través del tubo. Es enteramente automática, operada por un motor-resorte. Usa rollos de 100 pies, negativo de marca de ley, preparado para desarrollo diurno: o 120 pies para desarrollo a oscuras. Escribanos y le enviaremos gratis la circular titulada: "El Modo de abarcar la Extensión de una Vista con el EYEMO."



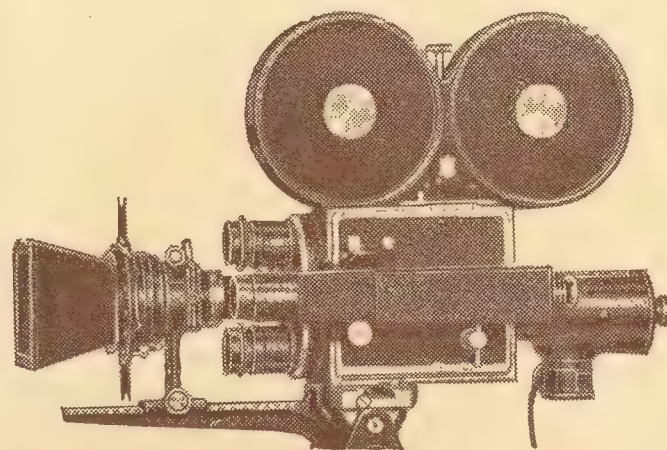
Abarca la extensión de la vista mientras los actores se preparan.

Para las Grandes Películas "El Pioneer"

Cámara profesional de ley B. y H.

La cámara profesional de ley de Bell y Howell ha seguido paso a paso el desarrollo de la industria cinematográfica durante 19 años. Las cámaras B. y H., por muchos años que se usen, nunca pasan de moda. Las partes detalladas cambiantes y el movimiento de base patentado las mantienen constan-

temente al nivel de los nuevos adelantos. Las cámaras y equipos profesionales de B. y H. son empleados casi exclusivamente por los más importantes productores de películas del mundo entero. Mantenemos exhibiciones en Hollywood, Chicago y Nueva York.



CONTIENE—

Movimiento registrado Pilot patentado en base.

Partes detalladas cambiantes.

Lente universal.

Movimiento cambiante ultra rápido.

Control de motor para variar la rapidez.



BELL & HOWELL CO.

1822 LARCHMONT AVE., CHICAGO, ILLINOIS

NUEVA YORK, HOLLYWOOD, LONDRES

Establecida en 1907

Las Estrellas que Aparecen en Persona

(Viene de la página cincuenta y cuatro)

LA pobre Colleen Moore tiene los recuerdos más desabridos de su primera aparición en persona en el baile Wampas, en que la colonia del cine se mezclaba cada año con el público. En esa ocasión descubrió Colleen el capricho cambiante del favor popular.

"Yo creo que la aparición en persona es un error lamentable de parte de una estrella," me declaró enfadada la vivarachita Colleen. "Especialmente en mi caso; yo no he tenido ninguna experiencia en las tables, entré en el cine cuando era una criatura; por lo tanto, carezco de la confianza de una actriz de teatro. No sé qué hacer con las manos, ni donde ponerlas. John (su marido) me dijo que podía ver el temblor de mis rodillas aquella funesta noche del baile Wampas. No lo dudo; estuve todo el día sin poder comer, tanta era mi inquietud. Constantemente deseaba que algo sucediese: un incendio o un temblor que me evitase tener que aparecer ante la asistencia. Cuando hube pasado mi prueba, estaba yo hecha un manojo de nervios. Tuve que filmar en el taller casi hasta la hora de vestirme para el malhadado baile. Por lo demás, lo mismo sucedió el día en que me casé; filmé hasta un par de horas antes de la ceremonia, y luego, para colmo de males, tuve que salir en "locación" a los dos días de casada."

A pesar del fiasco de su primera aparición en persona, hizo Colleen una segunda la noche del estreno de su película "Irene," en el teatro Million Dollars. Tuvo mucho mayor éxito, pues, para que las manos no estuviesen yendo nerviosamente de arriba a abajo, el amable Charlie Murray le presentó un gran ramo de rosas, y pudo así la timorata Colleen balbucear y arrojar rosas a la audiencia. Entre bastidores, Kate Price la alentaba a hablar y le soplaban lo que había de decir.

* * *

OTRO voto en contra fué expresado por Syd Chaplin, que siempre tiene recelos sobre lo que el público ha de pensar de la voz de su favorito de la pantalla.

"La gente siempre supone que un actor de cine tiene buen son de voz," empezó diciendo Sid, "y si resulta que uno tiene voz ronca o desabrida, pierde mucho de la buena impresión que de él tenía el público. En el caso de un cómico, como yo, los entusiastas del cine inconscientemente asocian su voz con la de algún otro cómico a quien han oído en el teatro. Cuando se dan cuenta de la diferencia quedan desilusionados."

"Una de las cosas que he oído discutir después de mi aparición personal, es mi tamaño físico. Muchos aficionados me escribieron diciendo que me habían

imaginado más alto de lo que soy. Como Ud. ve, tengo sólo cinco pies y siete pulgadas de estatura. Menciono esto para que Ud. vea cuánto puede hacer cambiar la impresión del público una aparición en persona.

* * *

APESAR de que la gente le dice que se ve más joven en persona que en la tela y que nunca queda desilusionada de ella, Irene Rich piensa que la aparición en persona es un error porque destruye el elemento de idealidad en el público.

"Además, es una terrible prueba," declara Irene. "Cuando está una esperando entre bastidores a que termine la película que precede a la aparición personal, cuando oye el ronco redoble del órgano anunciando que ha llegado el fin, una sensación horrible de pánico se apodera de nuestra persona. No exagero; se olvida una de todo lo que tenía preparado para decir y se lanza ante el público confiando en la gracia de Dios. Luego pasa el primer susto y sale una del paso de algún modo."

"A pesar de que el público parece recibirnos con agrado, yo preferiría no hacer apariciones en persona. Tengo la idea de que muchos de nosotros hacemos en el público, que nos había hasta entonces admirado o idealizado desde lejos, la misma impresión que hizo en mí haber estrechado la mano y mirado cara a cara a cierto príncipe a quien siempre había creído hermoso y apuesto, y luego, al examinarlo de cerca, descubrí que era anémico y medio calvo. Todas mis ilusiones se desvanecieron."

Lo mismo que Lew Cody, Irene ha tenido que presidir recepciones en vestíbulos de hoteles. Sucedió esto durante su gira por los Estados Unidos para hacer apariciones personales en los tea-

tros en que se estrenaba su última película: "El abanico de Lady Windermere." Estas recepciones en los hoteles fueron muy molestas a Irene.

En estos términos se queja Miss Rich: "Las gentes se empujan para llegar a una, le dicen cuánto placer les ha causado verla en la pantalla; otros vienen después, para ser arrojados hacia adelante por los que vienen atrás. Todos llegan, dicen algo y pasan, llevándose cada uno su impresión particular. Alguien nos cree amables, otro nos juzga frías, según el modo como hemos contestado a la misma charla insípida."

"Y lo peor es que, aunque una tenga la mejor intención del mundo, al fin se cansa y, descuidadamente, puede dar impresión de frialdad y falta de cortesía."

* * *

BERT LYTELL es realmente, creo yo, el actor más a propósito para estas apariciones en persona. Tiene un son de voz muy agradable que ha cultivado como actor de teatro; además, sus modales y manierismos son graciosos y elegantes ante la audiencia.

Pero, hasta el mismo Bert Lytell se rebela contra esta idea desde que ha pasado a ser astro del cine.

"Un actor del cine no gana absolutamente nada en la opinión del público con estas apariciones en persona," exclamó. "Por lo demás, todo actor de la pantalla que no ha tenido experiencia en las tablas debe negarse rotundamente a ello."

"Estoy totalmente cansado de esta insistencia en hacerme aparecer en comidas y fiestas populares como maestro de ceremonias. Quiero que se me deje en paz por unos siete u ocho meses; después, si es absolutamente necesario, consentiré en aparecer de vez en cuando. En estas apariciones tiene uno que trabajar sin las herramientas del oficio, a menos que dedique dos o tres días de antemano a preparar algún sainetillo."

"Las estrellas no hacen estas apariciones para aumentar su popularidad; se ven obligadas a ello para satisfacer a quien no les conviene desairar: al taller donde trabajan, al dueño del teatro o a alguna obra de caridad."

"Muchas veces he pensado en imitar a Dumas padre cuando la dama de la casa en que se celebraba una recepción le rogó una y veinte veces que les leyera algunos capítulos de su última novela. Cansado de tanta insistencia, Dumas replicó: "Señora, ahí tiene Ud. al coronel du Plessier; es coronel de artillería. Si puede Ud. persuadirle a que traiga uno de sus cañones y dispare algunos tiros para entretener a sus invitados, yo estoy dispuesto a leerle un capítulo de mi novela."



Olive Borden y George O'Brien en "Hojas de Higuera."



Los dientes lindos se merecen la protección más completa



En casi toda dentadura encuentran los dentistas un estado de acidez. Tener dientes preciosos no implica estar libre de los efectos de los ácidos bucales. No basta emplear una pasta dentífrica que solamente limpie y dé brillo a la dentadura.

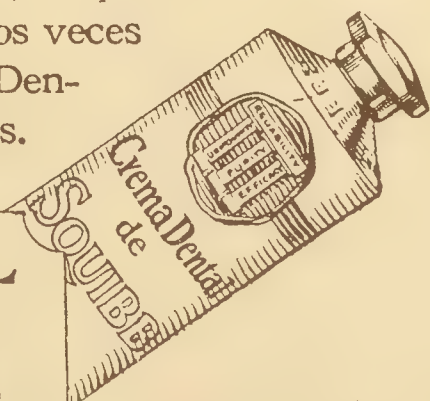
Por más cuidado que se tenga al cepillarse los dientes, siempre quedan en las hendiduras entre ellos y las encías, trozos pequeños de comida. Estos fermentan y producen ácidos y caries que atacan a la dentadura en el borde de las encías, en La Línea Del Peligro. La caries se esparce con asombrosa rapidez. La piorrea resulta muchas veces de este estado malsano, del cual también puede sufrir seriamente la salud en general.

La Crema Dental de Squibb elimina este peligro. Contiene sobre un 50% de Leche de Magnesia Squibb ingrediente recomendado por los dentistas como el medio más positivo con que combatir la acidez bucal. La Crema Dental de Squibb penetra las pequeñas hendiduras y, en ellas, la Leche de Magnesia permanece algún tiempo neutralizando los ácidos al formarse. Limpia y da brillo a los dientes, y tiene un gusto sabroso.

Para lograr una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al día y visítese un Gabinete Dental por lo menos cada seis meses.

CREMA DENTAL
de
SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb



E. R. SQUIBB & SONS
NEW YORK
Químicos Manufactureros
Establecidos en 1858

Representantes y Distribuidores
JORGE GLENZ & CIA., BUENOS AIRES



PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con Importantes Establecimientos en New York, Londres, y París, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcetines, Pañuelos, Batas y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obsequiamos gacetilla y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero.

H. Sulka & Company

NEW YORK

612 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON

27 OLD BOND STREET

PARIS

2 RUE DE CASTIGLIONE



James W. Bell, Son & Co
Sastres para Caballeros

TRAJES
De Etiqueta
Para Diario
Para Deportes

522 Fifth Avenue at 44th Street
New York

¿Es Vd. Uno de los que Escriben para el Cine?

(Viene de la página veintitrés)

El público que asiste a los teatros de cine ha notado cuan completamente se ha cambiado el argumento de una novela conocida; algunas veces lo único que queda es el título, y hay casos en que hasta éste desaparece. Sin embargo, el productor sabe que al comprar una novela que ha recibido la aprobación del público, tiene la ventaja de la réclame general de la obra, lo que es de gran importancia para despertar el interés de los espectadores.

Recuerdo un productor amigo mío que se encontraba en un hotel veraniego. Oyó a un grupo de señoras que estaban leyendo y alabando cierta novela recién publicada. Decidió que debía ser buena y se la compró al autor sin darsé siquiera el trabajo de leerla.

Will Hays, presidente de la asociación de productores, rechazó el uso del título por prestarse a doble sentido; después, el censor prohibió la exhibición del resto y mi amigo se encontró con una pérdida de muchos miles. La novela en cuestión fué "The Yoke" (El Yugo); tal vez el productor creyó que significaba "yolk" (yema de huevo).

Ha habido, naturalmente, muchos libros y dramas eminentemente apropiados al cine; sin embargo, no puedo comprender que la fortuna pagada por "¿Qué vale la gloria?" produzca mejor película que "La Gran Parada," escrita directamente para el cine por un escenógrafo del taller.

Ya se están haciendo cargo los productores que la provisión de novelas y dramas apropiados al cine es inferior a la demanda y están despertando al hecho de que el futuro del cine depende de los escritores y escenógrafos que escriben directamente para la pantalla.

Cuando digo escritores, me refiero a los escenógrafos expertos como Anita Loos, Jeannie MacPherson, Hans Kraly, Frances Marion, Waldemar Young y Gardner Sullivan. Pero hay gran confusión en la mente del público acerca de la vaga terminología de la escritura del cine y de las modernas producciones que ocupan uno o más escritores, un director, un supervisor, un cortador, un escritor de los títulos y, finalmente, el productor. Nadie puede ver donde termina uno y comienza el otro.

* * *

AL presente, conozco sólo dos talleres dispuestos a tomar aprendices de escenografía y pagarles sueldo durante el aprendizaje. Los talleres de Cecil B. De Mille tienen ahora a sueldo tres conocidos dramaturgos y dos ex-editores de revista. Este es un paso hacia el sistema que se implantará: escribir directamente para el cine.

Pero, querido escritor de escenografías, si tiene la intención de venirse a Hollywood a escribir películas, no siga muy al pie de la letra el ejemplo de humilde acatamiento de John Weaver. Hace seis años llegué yo también a Hollywood con el mismo espíritu humilde y amoldable. Sabía yo todo lo concerniente a revistas y cuentos de revistas, pero confesé demasiado claramente que no sabía nada sobre escribir para el cine. Naturalmente, era verdad; pero no había por qué confesarlo. Me aceptaron bajo la valorización que yo mismo me dí y, en vez del gordo sueldo que me habrían fijado si no hubiera sido yo tan modesto, me contrataron como a un aprendiz.

El Correo de Hollywood

(Viene de la página sesenta y seis)

Gonzalo González de la Gonzalera, Manila—Adolphe Menjou nació en Pittsburgh, en el estado de Pensilvania. Se educó en la universidad de Cornell. Subió a la categoría de astro del cine hace tres años a raíz de su genial actuación en "Una Mujer de Paris," película dirigida y producida por Charles Chaplin. Antes había sido actor de teatro por cinco años. Trabajó como extra y en papeles insignificantes antes de conquistar su presente puesto en el cine. Se acaba de divorciar. Vive en Beverly Hills con su madre.

Anacaona, Santo Domingo—Es enteramente inútil escribir y mandar retratos a los talleres para conseguir trabajo en el cine. Los personajes dirigentes son los productores y los directores; pero éstos no leen ni contestan cartas de aficionados. El procedimiento que emplean aquí los jóvenes y muchachas que quieren actuar en la pantalla es ir personalmente a los talleres. Uno entre mil consigue entrar como extra. La mayor parte de las estrellas eran ya actores conocidos del teatro antes de dedicarse al cine. Empero, cada día aumenta el número de artistas favoritos que empezaron como extras sin ninguna experiencia en las tablas.

Lindaraja, Bogotá—Laura La Plante está contratada con Universal. Nació en San Luis, Missouri, el año 1904. Se

acaba de casar con William Seiter, antiguo fotógrafo de Rex Ingram y hoy director de Universal. Laura se educó en la escuela superior de Hollywood y empezó su carrera en el cine, a los dieciocho años, como extra en comedias de Mack Sennett y Hal Roach. Tiene cinco pies y dos pulgadas de estatura; pesa ciento veinte libras. Tiene ojos grises y pelo castaño claro.

Un Lector, Medellín, Colombia—Alice Terry se casó hace años con Rex Ingram, que dirigió "Los cuatro jinetes del apocalipsis." Desde entonces ha aparecido durante cuatro años, en papeles estelares en América y Europa. Su película más reciente es "Mare Nostrum" de Blasco Ibáñez, hecha por Metro-Goldwyn-Mayer. Antonio Moreno interpreta con Alice en esta cinta.

Amarilis, Caracas—Conrad Nagel es casado con Ruth Helms, Renée Adorée fué casada y divorciada de Tom Moore, Harrison Ford se casó con Beatrice Prentice, Adolphe Menjou se acaba de divorciar de Katherine Tinsley, antigua mujer periodista. Charles Ray fué casado y divorciado de Clara Grant; John Gilbert fué casado y divorciado de Leatrice Joy. Bert Lytell es casado con Claire Windsor. Edmund Lowe es casado con Lilyan Tashman, Douglas Fairbanks con Mary Pickford y Norma Talmadge con el productor Schenck.

Pola Negri no está casada a la fecha presente. Ricardo Cortez se casó recientemente con Alma Rubens. Ramón Novarro no ha sido casado todavía.

Las Playas

(Viene de la página sesenta y dos)

George O'Brien es un atleta completo. Es aficionado a los gimnasios tanto como a la playa.

La linda Olive Borden y la diminuta Madge Bellamy son atrevidas nadadoras.

Norma Talmadge y su hermana Constance, Marion Davies y Anita Stewart tienen hermosas villas con sus playas particulares que descienden desde sus pórticos al agua. Aunque generalmente nadan en sus propias playas, se les ve a menudo en las comidas y bailes de los clubs durante la semana.

Las estrellas y astros, siempre ganosos de mantenerse frescos y robustos, encuentran que la vida de la playa es el mejor medio para conseguirlo.

California, con su dulce clima y con el gran Pacífico a la puerta, ofrece todas las atracciones de deportes acuáticos que se puedan desear.

CINELANDIA

Revista Mensual Del Cine Publicada En Hollywood,

Centro De La Industria Cinematográfica

Contiene Artículos Originales de la Misma,
Retratos de las “Estrellas,” las Ultimas Crea-
ciones de la Moda, Revista de las Cintas en
Producción y de las Editadas para los Países
Latinos, Sección de Preguntas y Respuestas
y Toda Clase de Informaciones que sólo se
Pueden Encontrar en esta Revista.

SUBSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

P. O. Box 1440, Hollywood, California, U. S. A.



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

¡Más Estrellas que en los Cielos!

LILLIAN GISH
JOHN GILBERT
MARION DAVIES
LON CHANEY
JACKIE COOGAN
ELEANOR BOARDMAN
CLAIRE WINDSOR
MAE BUSCH
LEW CODY
ZASU PITTS
GERTRUDE OLMSTEAD

NORMA SHEARER
BUSTER KEATON
RAMON NOVARRO
MAE MURRAY
AILEEN PRINGLE
PAULINE STARKE
CONWAY TEARLE
CARMEL MYERS
RENEE ADOREE
SALLY O'NEILL
WILLIAM HAINES

Dirigidas por

REX INGRAM
VICTOR SEASTROM
ERICH VON STROHEIM
HOBART HENLEY
KING VIDOR
MONTA BELL
W. CHRISTY CABANNE
ALF GOULDING
BENJAMIN CHRISTIANSON
AL RABOCH

FRED NIBLO
MARSHAL NEILAN
TOD BROWNING
FRANK BORZAGE
RUPERT HUGHES
ROBERT Z. LEONARD
JACK CONWAY
JOSEF VON STERNBERG
WILLIAM WELLMAN
MARCEL DE SANO



Siempre en el mejor Cinema



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

